

CORSO
di perfezionamento
professionale per
DANZATORI

“DANZA IN SCENA”

Direzione Artistica e Didattica LAURA CORRADI

Riconosciuto e cofinanziato dalla Regione del Veneto

VERONA

Teatro Camploy

Aprile – Ottobre 2010



MATERIE DI INSEGNAMENTO

Tecnica Contemporanea
Composizione Coreografica
Improvvisazione
Partnering: La Relazione a Due
Contact
Danza e Luce
La Voce del Corpo
Shiatsu: La Geografia del Corpo

DURATA DEL CORSO

Il corso inizierà domenica 25 aprile e terminerà domenica 24 ottobre 2010 per un totale di 120 ore.

CALENDARIO INDICATIVO

25 - 26 aprile	Dom 16.00/20.30	Lun 11.00/18.00
27 - 30 maggio	Giov 14.30/20.10	Ven-Sab-Dom 11.00/17.00
12 - 15 giugno	Sab-Lun 14.30/20.10	Dom-Mar 11.00/17.00
25 - 27 giugno	Ven 14.30/20.10	Sab-Dom 11.00/17.00
17 - 19 settembre	Giov 14.30/20.10	Ven-Sab-Dom 11.00/17.00
07 - 10 ottobre	Giov 14.30/20.10	Ven-Sab-Dom 11.00/17.00
22 - 24 ottobre	Ven 14.30/20.10	Sab-Dom 11.00/17.00

DOCENTI

Khosro Adibi – Contact, Floor Work, Improvvisazione
È un artista multidisciplinare che lavora come regista, performer, insegnante, fotografo/video maker, artista visuale, scenografo e light designer per diverse produzioni di teatro e teatrodanza.

Nel 2001 a Bruxelles ha fondato il Laster Studio (Centro per la danza e la musica contemporanea e sperimentale), nel 2004 l' I.P.L. (Laboratorio Internazionale per Performer) e nel 2005 la Compagnia Les PesPis.
Ha lavorato con Les Ballet C. de la B in Belgio, attualmente insegna in diverse parti d'Europa, Africa e America Latina, e tiene regolarmente lezioni alle compagnie di Rosas a Bruxelles, Maguy Marin a Lione, Cullberg Ballet a Stoccolma.

Elisabetta Anselmi – Shiatsu: La Geografia del Corpo
Nell'86 inizia il percorso shiatsu con l'associazione Oki Do Yoga, guidata dal maestro Yugi Yahiro. Prosegue la sua formazione con l'International Shiatsu School dove ottiene il diploma di Practitioner. Si avvicina al pensiero orientale attraverso lo Yoga. Nell'81 incontra i maestri buddhisti tibetani e collabora alla fondazione del centro per lo studio e la meditazione Karma Tegsum Tashi Ling, che tuttora coordina. Contribuisce alle attività della scuola portando lo shiatsu nelle istituzioni: scuole pubbliche e centri diurni per l'handicap dell'Ulss. Operatrice shiatsu appartenente all'Albo FIS.

Laura Corradi – Tecnica Contemporanea, Composizione, Improvvisazione
Si forma prevalentemente a Parigi, dove è stabile per cinque anni, con alcuni dei maggiori esponenti della coreografia d'avanguardia francese degli anni '80 e '90 e con Carolyn Carlson. Dopo diverse esperienze come danzatrice all'estero, frequenta come "guest" la Folkwang Hochschule di Essen in Germania sotto la direzione artistica di Pina Bausch.
Al rientro in Italia fonda ErsiliaDanza, la compagnia di cui è coreografa e direttrice artistica; lavora inoltre come coreografa indipendente. I suoi titoli sono oggi presentati e coprodotti dai maggiori teatri e festival in Italia, oltre che invitati in Francia, Spagna, Olanda, Canada, Unione Sovietica, Uruguay e Argentina. Gli ultimi titoli: *Shake* nel 2008, *Top*

Secret nel 2009. In creazione nel 2010 *Butterfly* coprodotta con il Teatro Comunale di Modena e L'Estate Teatrale Veronese.

Alberta Finocchiaro – Danza e Luce

Dal 2003 collabora con la compagnia ErsiliaDanza in qualità di light designer, direttore tecnico degli allestimenti e datore luci. Cura dal 2007 la direzione tecnica per le manifestazioni *I colori della danza* al Teatro Romano di Verona e *Danza fuori orario* al Teatro Camploy di Verona, nel 2008 ha la direzione tecnica del Circuito della Danza del Trentino. Dal 2007 collabora con il Festival Oriente Occidente (Rovereto) e dal 2008 come tecnico datore luci per la Compagnia Abbondanza Bertoni. Ha collaborato inoltre con il Teatro Stabile di Verona, con il Teatro Stabile del Veneto e con la Fondazione Aida di Verona.

Jean Marc Heim – Composizione, Partnering

Coreografo svizzero formatosi al Centre International de Danse di Cannes diretto da Rosella Hightower, alla Ballettschule der Hamburgische Staatsoper e alla Scapino Dansakademie di Amsterdam, si perfeziona affiancando le compagnie Ballet Béjart Lausanne, Merce Cunningham Studio di New York e Carolyn Carlson. Danza per molte compagnie tra cui Vllè Ciel (Losanna/Berlino), Cie Quivala (Ginevra), Jean-Claude Gallota (Grenoble), Robert Kovitch (New York) Ulysse Briod (Losanna), Jean Rochereau (Montpellier) e per il teatro d'opera (Losanna, Francoforte, Ginevra). Come coreografo ottiene numerosi riconoscimenti tra cui il *Palmarès du Public Français* nel 2005 e il *Prix de la critique Suisse* nel 2004.

Carlotta Plebs – Tecnica Contemporanea, La Voce del Corpo

Si diploma nel 1990 come danzatrice presso il Centre International de Danse di Cannes diretto da Rosella Hightower. Si perfeziona studiando presso i centri coreografici di Rennes (Catherine Diverrès), Créteil e Rillieux La Pape (Maguy Marin), Aix en Provence (Angelin Preljocaj), in Spagna con la Compagnia Carmen Larumbe e in Belgio al Centre Chorégraphique Charleroi/Danses diretto da Frédéric Flamand. In Italia frequenta l'Accademia Isola Danza diretta da Carolyn Carlson partecipando come danzatrice alle sue creazioni coreografiche nel 1999-2000. Dal 2004 cura progetti coreografici personali.

Dal 2008 è interprete per ErsiliaDanza, nella nuova produzione 2010 *Butterfly* collabora anche alla stesura dei testi.

Gabriella Rusticali – La Voce del Corpo

Gabriella Rusticali è attrice storica del Teatro Valdoca di cui è interprete tra il 1985 e il 2004 nei seguenti spettacoli: *Fare ponte*, *Predica ai pesci*, *Chioma*, *Parsifal*, *Parsifal Piccolo*, *Nei leoni e nei lupi*, *Lengua cavala*, *Antenata atto III*, *Enigma*, *Antenata atto II*, *Tornare al cuore*, *Antenata atto I*, *Prologo: sigillo alle madri*, *Riassunto del paradiso*, *Cantos*, *Ruvido umano*, *Atlante dei misteri dolorosi* e *Getzemene*. Dal 2004 crea e partecipa agli spettacoli: *Mattinatra* (inizia la collaborazione con Monica Petracchi video maker), *Appunti per un'esserci* e *Esse*.

Tiene laboratori vocali dal 1996. I laboratori sono centrati sulla ricerca di sonorità vocali che esulano dalla voce che si usa nel quotidiano. Voce come luogo/maschera che libera i potenziali individuali delle diverse persone.

Midori Watanabe – Tecnica Contemporanea, Improvvisazione, Partnering

Nata a Tokyo, dopo il conseguimento della laurea in Textile design presso il Junior college of Musashino Art University a Tokyo, si trasferisce in Italia dove frequenta l'Accademia delle belle arti di Carrara, sezione scultura. Si diploma nel corso di Atelier Teatro Danza presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. Lavora con: Artemis Danza, Corte Sconta, Michele Pogliani, Ariella Vidach, Paco Decina, Enzo Cosimi, Cirque du Soleil, Daniel Ezralow e Martin Muller (Notre-Dame de Paris, 2002-2008). Dal 2008 è interprete per ErsiliaDanza, nella nuova produzione *Butterfly* è interprete e assistente alla coreografia.

COSTO DEL CORSO

Il costo complessivo per la frequenza al corso di 120 ore è di euro 180,00. L'iscrizione deve pervenire entro e non oltre il 18 aprile 2010.

Per iscriversi è obbligatorio comunicare i seguenti dati anagrafici e fiscali: nome, cognome, data e luogo di nascita, residenza, titolo di studio, numero documento d'identità, codice fiscale, matricola enpals e telefono di riferimento, chiamando il tel. 041 5074711 o inviando una e-mail all'indirizzo danza@arteven.it. Entro la stessa data i partecipanti devono procedere alla formalizzazione dell'iscrizione provvedendo al pagamento dell'acconto della quota di partecipazione pari a euro 100,00 secondo una delle seguenti modalità:

1) vaglia postale a favore di Arteven da inviare all'indirizzo: via Querini n.10 – 30172 Mestre (Ve);

2) bonifico bancario a favore di Arteven via Querini n.10 – 30172 Mestre (Ve) sul conto corrente della Unicredit Banca Spa filiale di Mestre IBAN: IT 76 Q 02008 02009 000005581765.

Causale obbligatoria sia per i vaglia che per i bonifici bancari:

ISCRIZIONE "DANZA IN SCENA" VERONA SIG. (nome partecipante).

Entro la prima settimana di attività dovrà essere versato il saldo della quota di partecipazione pari a euro 80,00 con le medesime modalità.

Nel caso in cui il candidato non fosse ammesso al corso, la quota versata all'atto di iscrizione gli verrà rimborsata tramite bonifico bancario.

Al seminario il partecipante deve portare con sé la copia di attestazione dell'avvenuto pagamento.

Per eventuali dubbi o maggiori informazioni chiamare tel. 041 5074711

ISCRIZIONE

Inviare il curriculum entro e non oltre il 18 aprile via e-mail a danza@arteven.it o via fax allo 041 974120.

Includere nel curriculum il proprio nome, cognome, data e luogo di nascita, residenza, titolo di studio, numero documento d'identità, codice fiscale, matricola enpals e il telefono di riferimento.

AMMISSIONE E PARTECIPAZIONE

Per l'ammissione è necessario essere dei danzatori professionisti in grado di dimostrare versamenti ENPALS per almeno 15 giornate nell'ultimo anno o 40 nell'ultimo triennio ed è richiesto il diploma di scuola secondaria di primo grado e aver compiuto il diciottesimo anno di età. La selezione avverrà tramite curriculum.

L'ammissione al corso verrà comunicata ai candidati selezionati entro il 21 aprile 2010, telefonicamente o via e-mail.

È obbligatoria la frequenza di almeno il 70% delle ore previste in calendario per ottenere l'attestato di partecipazione rilasciato da Arteven.

LUOGO DI SVOLGIMENTO

Il corso si svolgerà a Verona presso il Teatro Camploy.

DIREZIONE ARTISTICA E DIDATTICA

LAURA CORRADI

Piano Annuale di formazione professionale superiore. DGR n.3379 del 10/11/2009. Avviso pubblico settore spettacolo - anno 2010.

Corso approvato con DDR n.1318 del 24/12/2009.

PER INFORMAZIONI

ARTEVEN – tel. 041 5074711

www.arteven.it – danza@arteven.it