

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Pavan Giorgio

📍 Via G. Verga, N° 6, 31100 Treviso (Italia)

☎ (+39) 345 6617087

✉ giopa79@libero.it

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

## Violinista

ATTIVITÀ ARTISTICA E PROFESSIONALE

Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali di violino, vincendo due primi premi (Possagno, 1996 e 1997), un Diploma d'onore "Duo Pavan" al Torneo Internazionale di Musica (TIM) di Venezia nel 2002, e vari "Diplomi di Merito" (Gorizia "Alpe Adria", 1995, 1996).

Ha suonato e collabora tuttora con l'Orchestra d'Archi Italiana diretta dal Maestro Mario Brunello, con cui ha eseguito concerti in teatri di varie città d'Italia (tra cui Sala Verdi di Milano, Teatro Regio di Torino, Teatro Toniolo di Mestre).

Ha collaborato con l'Orchestra "Accademia Musicale di San Giorgio" diretta dal Maestro Rony Rogoff, con cui ha tenuto concerti, anche come solista, in varie città d'Italia, al Mozarteum di Salisburgo nell'ambito dell'omonimo Festival, ed a Monaco di Baviera (Festival Celibidache).

Nel 2004 ha vinto l'Audizione indetta dalla Fondazione Teatro alla Scala di Milano per l'Orchestra giovanile "Cherubini", fondata e diretta dal Maestro Riccardo Muti, e patrocinata dal Teatro alla "Scala" di Milano. Fino al 2006 ha fatto parte dell'organico dell'Orchestra "Cherubini", con cui ha effettuato concerti in prestigiose sale concertistiche di varie città d'Italia (tra cui Teatro Piccinni di Bari, Teatro di Cremona, Teatro Cilea di Reggio Calabria, Teatro Comunale di Piacenza, Ancona, ecc...).

Negli anni 2004-2005 ha suonato con l'Orchestra Filarmonica "A.Toscanini" di Parma, il cui Direttore Principale era il Maestro Lorin Maazel. Con questa ha tenuto concerti in varie città d'Italia (Piacenza, Parma, Modena, Reggio Emilia, Bologna, Roma, Napoli, Milano...) ed all'estero (Auditorium di Madrid, Auditorium di Barcellona, Sala dei Congressi di Budapest e di Lugano); sia sotto la direzione di Lorin Maazel che di altri Maestri di fama internazionale tra cui: Eliau Inbal, Geri Bertini, M. Rostropovic, De Burgos, I. Karabtchevsky.

Dal 2005 al 2014 ha suonato con l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, ricoprendo anche il ruolo di Primo dei secondi violini; con questa ha inciso musiche di Bernstein e Barber sotto la direzione di Zsolt Hamar, per Amadeus.

Tra i principali direttori e solisti di fama internazionale con cui ha collaborato si annoverano: Z. Hamar, A. Janiczek, T. Zehetmair, S. Kuijken, G. Carmignola, R. Muti, L. Maazel, E. Inbal, Geri Bertini, M. Rostropovic, De Burgos, Temirkanov, I. Karabtchevsky, S. Accardo, R. Goodman, M. W. Chung.

Nell'estate 2006, ha effettuato una serie di concerti negli Stati della ex-Jugoslavia, suonando col violoncellista Alain Meunier.

Nel dicembre 2007 è stato selezionato per far parte dell'organico barocco dell'orchestra del Teatro La Fenice, con cui ha suonato sotto la direzione del Maestro Ottavio Dantone nel concerto di Natale nella Basilica di San Marco a Venezia.

Si è esibito, dal 2000, in numerosi concerti come solista nelle "Quattro Stagioni" di Vivaldi presso San Basso a San Marco in Venezia, a Treviso ed a Roma, e svolge un'intensa attività con ensemble da camera con strumenti originali barocchi, sia come solista che come concert-master.

Nel febbraio 2008 è stato impegnato in una produzione con il violinista R. Capuçon.

Nel maggio 2008 ha collaborato con la Venice Baroque Orchestra diretta dal M° A. Marcon, con cui ha effettuato due concerti a Madrid.

Nel Luglio 2008 è stato impegnato con l'Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia con la terza Sinfonia di Mahler diretta dal M° E. Inbal.

Nel 2009 ha suonato con l'orchestra "Camerata di Prato" diretta dal M° Pinzauti.

In agosto 2009 ha effettuato concerti al festival di Lubiana ed a Nereto (Abruzzo) suonando con la "United Europe Chamber Orchestra".

Collabora attivamente con la "NovArtBaroqueEnsemble" dedicandosi con particolare riguardo, in questo ensemble, all'esecuzione di musiche del '600 e del '700, ed esibendosi in diversi Festival italiani anche con musicisti di fama internazionale come Sigiswald Kuijken e Chiara Banchini, con cui nell'agosto 2009 e 2010 ha effettuato una serie di concerti.

Nel 2010 e nel 2011 ha partecipato come allievo effettivo a due edizioni del Seminario di musica barocca dei Conservatori del Veneto (presso Villa Contarini a Piazzola sul Brenta) tenuto dal Maestro Roy Goodman, sotto la cui direzione ha eseguito vari concerti come solista.

Ha suonato con l'Orchestra barocca del Festival estivo del Teatro La Fenice di Venezia sotto la direzione dei Maestri Giorgio Fava e Stefano Montanari nei concerti eseguiti nelle tre edizioni del Festival «Lo Spirito della Musica di Venezia» (2013, 2014, 2015).

Attualmente continua la collaborazione con l'Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, con l'Orchestra del Festival di Brescia e Bergamo, con il Conservatorio di Castelfranco Veneto, e con i "Sonatori de la Gioiosa Marca", con cui recentemente ha inciso un CD con musiche di Vivaldi per Sony.

Ha effettuato anche registrazioni radiofoniche per la RAI e per la Radio di Lugano.

Ha inciso CD per Sony e per Amadeus.

Oltre all'attività concertistica ed organizzativa, è docente di violino nella Scuola media statale ed in alcuni Istituti privati.

#### ALTRE ATTIVITÀ ORGANIZZATIVE

È cofondatore dell'Associazione Musicale Luigi Pavan onlus (costituita nel 2006 con atto Notaio Stiz) e dell'Orchestra da Camera "Luigi Pavan", che ha la finalità di organizzare la produzione di concerti di beneficenza per la raccolta di fondi a favore di persone svantaggiate ed a favore di Enti benefici: ed i concerti tenuti a favore di alcuni bambini affetti da gravi disabilità congenite e bisognosi di continue cure, a favore dell'Associazione Onlus "Per mio figlio" per l'Oasi di Pediatria dell'Ospedale Ca' Foncello, a favore di Caritas Antoniana e di Caritas Tarvisina, a favore di ADVAR, a favore de "La Nostra Famiglia" di Treviso e del "Piccolo Rifugio" di Vittorio Veneto hanno avuto riscontri assai favorevoli. Inoltre, sotto l'aspetto artistico e professionale, i numerosi concerti già effettuati dall'Orchestra hanno sempre ottenuto lusinghieri consensi dalla critica e dal pubblico, come documentato anche dagli organi di Stampa locali.

È l'organizzatore di Masterclass di alto perfezionamento di violino che vengono tenuti a Treviso annualmente da un famoso Violinista italiano (il Maestro Stefano Pagliani), e che vedono costantemente la partecipazione di numerosi allievi provenienti da varie città italiane ed anche dall'estero (2014, 2015, 2016, 2017).

Collabora attivamente con l'Azienda ULSS 2 della Regione Veneto per un programma di "umanizzazione della medicina in ospedale" organizzando brevi momenti musicali in corsia. In questo ambito, si è adoperato per far donare un pianoforte da Unindustria Treviso all'ULSS 2.

Da settembre 2018 è direttore artistico della Rassegna musicale "Viaggio nella Musica. La medicina dello spirito" (organizzata con la Direzione generale dell'ULSS 2), ed ha già programmato il calendario dei concerti che verranno eseguiti nei reparti dell'ospedale.

È chiamato inoltre da vari Enti ed Associazioni ad organizzare ed eseguire momenti musicali classici inseriti nell'ambito di altri eventi culturali.

Recentemente ha contattato il Maestro Riccardo Muti (con cui aveva studiato esecuzione orchestrale dal 2004 al 2006 presso la Fondazione Arturo Toscanini di Parma) per organizzare un suo concerto al Teatro Comunale di Treviso nel 2019 con la sponsorizzazione di Unindustria Treviso che ha dato la disponibilità.

-

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1998 **Diploma di Violino - Diploma di Maturità Magistrale** Livello 5 QEQ  
 Conservatorio "A. Steffani" - Istituto Magistrale "Duca degli Abruzzi", Castelfranco Veneto - Treviso (Italia)

#### PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE ED ARTISTICO

-

Si è perfezionato poi con il Maestro Stefano Zanchetta di Venezia, e con il maestro Dejan Bogdanovic

(1998, 1999).

Ha frequentato corsi di perfezionamento di violino tenuti dai Maestri Giuliano Carmignola (Asolo Musica – Veneto Musica), Marco Rizzi (Hochschule für Musik di Detmold - Germania), Francesco De Angelis (secondo corso Internazionale di Interpretazione Musicale Città di Arpino) e di musica da camera tenuti dai Maestri Massimo Somenzi e Filippo Faes (Castelfranco Veneto).

Successivamente ha studiato e si è perfezionato con il Maestro Francesco De Angelis (primo violino e spalla dell’Orchestra Filarmonica della Scala di Milano), e con il Maestro R. Baraldi (primo violino e spalla dell’Orchestra del Teatro “La Fenice” di Venezia).

Ha frequentato presso l’Accademia di Portogruaro i corsi di perfezionamento tenuti dal M° Pavel Vernikov, e dal M° Shmuel Ashkenasi (2000, 2001, 2002).

Ha partecipato attivamente ai corsi di Musica Antica tenuti dal Maestro Andrea Marcon presso Ca’ Zenobio a Treviso (2003).

Successivamente, nel 2010, ha studiato presso la “Nithael Music Academy” di Roma con il M° Stefano Pagliani.

Nel 2011 ha frequentato un masterclass internazionale di alto perfezionamento presso la “Diesis Academy” di Roma, per il quale ha vinto una borsa di studio.

Ha approfondito lo studio della prassi esecutiva della musica barocca collaborando per un periodo con l’Ensemble Barocco “A. Steffani” di Castelfranco Veneto, coordinato dal M° Vestidello, primo violoncello dell’ensemble “Sonatori de la Gioiosa Marca” (1997, 1998, 1999).

Ha partecipato a un laboratorio per lo studio e la formazione artistica sulla Musica del 900, coordinato dal Maestro Giuseppe Garbarino, ed ha suonato con l’orchestra “Ensemble 900” sotto la direzione del Maestro G. Garbarino (2000).

Ha studiato prassi esecutiva barocca con il M° G. Fava, primo violino dei “Sonatori della Gioiosa Marca”, e continua a perfezionarsi con il M° S. Montanari (Venezia, Verona).

Nel 2010 e nel 2011 ha partecipato come allievo effettivo a due edizioni del Seminario di musica barocca dei Conservatori del Veneto (presso Villa Contarini a Piazzola sul Brenta) tenuto dal Maestro Roy Goodman, sotto la cui direzione ha eseguito vari concerti come solista.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	B1	A1	A2	A1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

ottime competenze relazionali e comunicative acquisite durante la mia esperienza di organizzatore di concerti (vedi sopra)

Competenze organizzative e gestionali

buone competenze organizzative acquisite durante la mia esperienza di organizzatore di concerti e di promotore di eventi culturali, maturate anche come conduttore dell’orchestra

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente base	Utente base	Utente base

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione