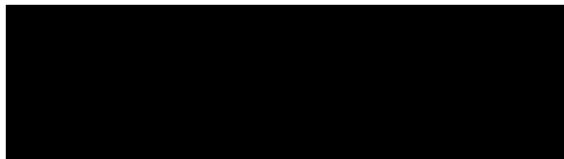


INFORMAZIONI PERSONALI

Matteo Campagnol



Sesso Maschio | Data di nascita 13/07/1993 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Attore teatrale/Musicista/Formatore teatrale

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Ottobre-Novembre 2020

180 giorni

Tratto da *180 giorni* di Manuela Campalto

Regia di Alberto Barutti

Produzione Barbamoccolo S.C.S.

In qualità di Attore e musicista

Novembre 2020

Aqua Granda

Tratto da *Aqua Granda-Il romanzo dell'alluvione* di Roberto Bianchin nella riduzione di Ketty Grunchi

Radiodramma-direzione di Emanuele Pasqualini nell'ambito del progetto *Radiovenetodramma* di Arteven

Produzione Compagnia Pantakin da Venezia

In qualità di Attore e musicista

Ottobre 2020 -

Corso di teatro

Associazione Febo Teatro

Presso il Comune di Gazzo Padovano (PD)

Corso per bambini di scuola primaria e secondaria

In qualità di Formatore teatrale

Settembre 2020

Il vecchio che leggeva romanzi d'amore

Tratto dal romanzo di Luis Sepulveda

Di e con Matteo Campagnol, Lucas Da Tos Villalba, Roberto Tubaro

Produzione Teatro Cristallo (BZ)

In qualità di Attore e musicista

- Luglio-Agosto 2019 **Omero non piange mai**
Di Andrea Pennacchi
Produzione Boxer Teatro
In qualità di musicista, in sostituzione di Giorgio Gobbo
- Gennaio-maggio 2020 **Corso di teatro e drammaturgia ludica**
Presso I.I.S. Benedetti-Tommaseo di Venezia (VE)
Nell'ambito del progetto TeSeo della Regione Veneto
In qualità di Formatore Teatrale e tutor per la scrittura drammaturgica
- Gennaio-Febbraio 2020 **Fantasmagorie**
Drammaturgia di Marco Gnaccolini
Regia di Michele Modesto Casarin
Coproduzione Compagnia Pantakin da Venezia-Teatro La Fenice-Woodstock Teatro
In qualità di Assistente alla regia
- Ottobre 2019-Febbraio 2020 **La città senza nome**
Di e con Matteo Campagnol e Lucas Da Tos Villalba
Produzione Sagapò Teatro (BZ)
In qualità di Attore e Musicista
- Ottobre 2019 – Febbraio 2020 **Corso di teatro**
Associazione Febo Teatro
Presso il Comune di Gazzo Padovano (PD)
Corso per bambini di scuola primaria e secondaria
In qualità di Formatore teatrale
- 20/8/2019-2/9/2019 **Il mestier comico**
Regia di Michele Modesto Casarin
Produzione Compagnia Pantakin da Venezia
In qualità di Attore e musicista
- Febbraio-Settembre 2019 **Il figlio di Arlecchino perduto e ritrovato**
Dal canovaccio di Carlo Goldoni
Regia di Marco Zoppello
Produzione Teatro Stabile del Veneto
In qualità di Attore e Musicista
- Aprile 2019 **Trincee**
Di Andrea Pennacchi
Produzione Boxer Teatro
In qualità di Attore o musicista, in sostituzione di Andrea Pennacchi o Giorgio Gobbo

- 3/1/2019-25/2/2019** **Il visitatore**
Drammaturgia di Andrea Pennacchi
Regia di Michele Modesto Casarin
Coproduzione Compagnia Pantakin da Venezia-Teatro La Fenice-Woodstock Teatro
In qualità di Assistente alla regia
- Aprile-Marzo 2019** **Gulliver**
Regia di Lorenzo Maragoni
Produzione Boxer Teatro
In qualità di musicista, in sostituzione di Giorgio Gobbo
- Ottobre 2018 – Maggio 2019** **Corso di teatro**
Associazione Febo Teatro
Presso il Comune di Gazzo Padovano (PD)
Corso per bambini di scuola primaria e secondaria
In qualità di Formatore teatrale
- Settembre-Ottobre 2018** **I tre gobbi**
Drammaturgia di Marco Gnaccolini
Regia di Michele Modesto Casarin
Coproduzione Compagnia Pantakin da Venezia-Teatro La Fenice-Woodstock Teatro
In qualità di Assistente alla regia
- Febbraio 2018-** **La ferita nascosta**
Regia di Gigi Dall'Aglio
Produzione Boxer Teatro
In qualità di Attore e musicista
- Ottobre 2017 – Maggio 2018** **Corso di teatro**
Associazione Febo Teatro
Presso il Comune di Gazzo Padovano (PD)
Corso per bambini di scuola primaria e secondaria
In qualità di Formatore teatrale
- Aprile-Maggio 2018** **Palestra vocale**
Modulo d'insegnamento di Ambra d'Amico agli allievi del II anno dell'Accademia Teatrale Veneta
In qualità di Assistente alla formazione e Responsabile musicale
- Ottobre 2017-Maggio 2018** **Progetto Musica**
I.C. Giovanni Pascoli di Peseggia (VE)
Laboratorio di alfabetizzazione musicale e teatrale per bambini di scuola primaria
In qualità di Formatore teatrale e musicale

- Settembre-Ottobre 2017** **I duellanti**
Drammaturgia di Marco Gnaccolini
Regia di Michele Modesto Casarin
Coproduzione Compagnia Pantakin da Venezia-Teatro La Fenice-Woodstock Teatro
In qualità di Assistente alla regia
- Luglio-Agosto 2017** **Il sognatore**
Regia di Emanuele Pasqualini
Produzione Compagnia Pantakin da Venezia
In qualità di Attore e musicista
- Maggio-Giugno 2017** **L'ultimo Arlecchino**
Regia di Michele Modesto Casarin
Produzione Compagnia Pantakin da Venezia
In qualità di Assistente alla regia
- Febbraio 2017** **Delirio a due**
Di Eugene Ionesco
Regia di Sandra Mangini
Produzione Teatro Ca' Foscari-Santa Marta
In qualità di Attore
- Ottobre 2016-Maggio 2017** **Il sognatore**
Regia di Emanuele Pasqualini
Produzione Compagnia Pantakin da Venezia
In qualità di Attore e musicista
- Ottobre 2016- Maggio 2017** **Da Arlecchino a Shakespeare**
Corso di Teatro per adulti
Presso Teatro Momo, Mestre (VE)
In qualità di Formatore teatrale
- Ottobre 2016-Maggio 2017** **Progetto Musica**
I.C. Giovanni Pascoli di Peseggia (VE)
Laboratorio di alfabetizzazione musicale e teatrale per bambini di scuola primaria
In qualità di Formatore teatrale e musicale
- Settembre 2016** **Corso Propedeutico**
Corso di teatro per allievi attori presso l'Accademia Teatrale Veneta
In qualità di Formatore teatrale

Luglio-Agosto 2016 **Le voci del lamento**
 Tratto da *La paura* di Federico De Roberto
 Regia di Paolo Valerio
 Produzione Teatro Stabile di Verona
 In qualità di Attore

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Marzo 2020 **Laurea Triennale in Lettere Classiche**
 Università degli Studi di Padova

Luglio 2016 **Diploma di IV livello UE con qualifica professionale di Attore**
 Presso l'Accademia Teatrale Veneta
 Rilasciato dalla Regione Veneto

- Recitazione
- Canto
- Danza
- Teatro di Maschera
- Storia e cultura teatrale
- Combattimento scenico

Luglio 2012 **Diploma di maturità classica**
 Liceo Classico Statale Marco Foscarini
 Venezia

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano e dialetto veneto

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Francese	A1	A2	A1	A1	A1

Competenze organizzative e gestionali La gestione di un team di lavoro è parte integrante del mestiere di formatore teatrale: in ogni mia esperienza la priorità è di creare un buon ambiente dove ciascun elemento del gruppo possa esprimersi in assoluta libertà e sicurezza.

Competenze professionali

- Interpretazione e messa in scena di un testo
- Lavoro sulla musica di scena
- Lettura ad alta voce
- Composizione di testi per la scena
- Gestione delle risorse umane di un gruppo

Altre competenze Strumenti musicali: chitarra, tastiera, percussioni (batteria, cajon, djembe, tammorra), fisarmonica.

Patente di guida B

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Venezia, 28/12/2020

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Matteo Campagnol".

INFORMAZIONI PERSONALI

Paola BIGATTO



Sesso F | Data di nascita 20/08/1963 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

TITOLO DI STUDIO

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Anno scolastico 2018/2019 insegnamento presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano e per il progetto Teseo (regione Veneto).

Stagione 2017/2018 presso il Centro Aseria di Milano, *Fattore Y, i promessi sposi al bivio*, di Paola Bigatto e Lisa Capaccioli, con Marco Ciccullo, Sara Dho, Alexandra Lovin

Anno scolastico 2017/018 insegnamento presso l'Accademia Teatrale Veneta di Venezia.
Stagione 2016/2017

Attività di divulgazione della cultura teatrale, presso la Biblioteca Teatrale Molinari di Bagnacavallo, per l'Associazione Culturale *La bottega dello sguardo*, di cui è socia Fondatrice, presidente Renata Molinari.

Anno scolastico 2016/2017

Insegnamento di recitazione presso la Scuola di Teatro Jolanda Gazzozerro dell'Ert – Emilia Romagna Teatro.

Anno scolastico 2015/2016

Insegnamento di recitazione presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano

Stagione 2015/2016

regia e drammaturgia di *Virtù dell'oscurità*, in collaborazione con Lisa Capaccioli, tratto da *Le tre ghinee* di Virginia Woolf, per il Teatro Stabile di Prato, con Elena Ghiaurov.

Stagione 2014/2015

drammaturgia di *Per mano*, tratto da *Vita e destino* di Vassilij Grossman, con Bruna Rossi.

Stagione 2013/2014

Piccolo Teatro di Milano: *Visita al padre*, di R. Schimmelpfenning, regia di Carmelo Rifici.

Maggio 2012

di Paola Bigatto e Renata M. Molinari *L'attore civile, una riflessione fra teatro e storia attraverso un secolo di eventi all'Accademia dei Filodrammatici di Milano*, ed. Titivillus

Stagione 2011 / 2012

Associazione Agriteatro: lettura-spettacolo de *La masnà* di Raffaella Romagnolo con Roberta Albisio e Patrizia Merciarì, regia di Gianni Masella.

Stagione 2010/2011

Teatro Boiardo di Scandiano: allestimento de *L'osteria del Fojonco*, spettacolo musicale de *I violini di santa Vittoria*;
drammaturgia e regia (in collaborazione con Massimiliano Speziani) de *Il memorioso*, con Massimiliano Speziani (per *Gariwo*).

Anno scolastico 2010/2011

Insegnamento presso la Scuola propedeutica del teatro Litta di Milano.

Dal 2010 al 2017: insegnamento presso l'Accademia Veneta di Venezia.

Stagione teatrale 2009/2010

per il *Consorzio Beni Culturali Italia* ideazione e regia di *A casa di Maria*, con Veronica Rocca e l'Associazione *Teatrando* di Biella, evento presso il santuario di Oropa, in collaborazione con Ambra D'Amico.

Dal 2009 al 2012: insegnamento presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano

Stagione teatrale 2009/2010

drammaturgia, regia e interpretazione di *Alla ricerca della selva oscura*, in collaborazione con Stefano Cattaneo.

Agosto 2009: laboratorio *Salute e fratellanza* presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano, in collaborazione con Ambra D'Amico.

Stagione teatrale 2008/2009:

Per *Procope studio* (Bologna): ideazione, regia e drammaturgia del progetto *Arendt al plurale*, con Sandra Cavallini e Anna Gualdo.

Stagione teatrale 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009: per il teatro delle Albe di Ravenna *Sterminio* di W. Schwab, regia di Marco Martinelli.

Dal 2003 al 2017: lezione - spettacolo *La banalità del male* di Hannah Arendt;

dal 2002 al 2012: Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano: docente di dizione poetica e recitazione

dal 2006 al 2016: Civica Scuola d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine, docente di recitazione.

Agosto 2006

drammaturgia e regia di *Lettere d'amore*, dalle *Eroidi* di Ovidio, con Elena Ghiaurov, Anna Gualdo, Franca Penone, in collaborazione con Ambra D'Amico, per il Teatro di

Verdura di Milano.

Luglio 2005

Festival teatrale di Borgio Verezzi: regia dello spettacolo *Le Morbinose* di Carlo Goldoni.

dal 2005 al 2009: Settore Musei del Comune di Genova: allestimento di spettacoli per gli enti museali genovesi, con l'Associazione Culturale La via del Cinque, in collaborazione con Roberta Albisio.

Stagione 2002/2003

Teatro degli Incamminati, Franco Branciaroli, *Cos'è l'amore*, regia di Claudio Longhi.

Stagione 2001/ 2002

Piccolo Teatro di Milano da H. James, *Quel che sapeva Maisie*, Eschilo, *Prometeo incatenato*, Euripide, *Le baccanti*, Aristofane, *Le rane*, regia di Luca Ronconi

Stagione 2000/2001: CTB - Centro Teatrale Bresciano

La sposa persiana di Carlo Goldoni
regia di Andrea Taddei

Stagione 2000/2001

Piccolo Teatro di Milano, A. Strindberg, *Il sogno*, regia di Luca Ronconi.

Estate 2000: ideazione, organizzazione e realizzazione, con Renata Molinari, dell'evento *Passi - camminare incontrare fermarsi*, laboratorio di drammaturgia in movimento lungo la via Francigena entro il progetto "Per antiche vie" (CRT, ETI e Teatro di Roma)

Stagione 1998/1999

Teatro degli Incamminati, W. Shakespeare, *Riccardo III*, regia di A. Calenda.

Stagione 1996/1997

Teatro degli incamminati, Euripide, *Medea*, regia di Luca Ronconi

Stagione 1995/1996

Teatro di Roma: *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* da C.E. Gadda, regia di Luca Ronconi

Stagione 1991/1992

Teatro Stabile di Torino, E. O'Neill, *Strano interludio*, W. Shakespeare, *Misura per Misura*, regia di Luca Ronconi.

Stagione 1990/1991

Teatro Stabile di Torino, K. Kraus, *Gli ultimi giorni dell'umanità*, J. Giraudoux, *La pazza di Chailot*, regia di Luca Ronconi.

Stagione 1989/1990

Teatro della Tosse, Tonino Conte, Umberto Albini, *Storie bizantine*.

Teatro Stabile di Torino, *L'uomo difficile* di Hugo von Hofmannsthal, regia di Luca

Ronconi.

Stagione 1988/89

compagnia Malfatti-Gazzob, *La vedova scaltra* di Carlo Goldoni, regia di Giancarlo Cobelli

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Maggio 2017: Primo Congresso Internazionale Dantesco a Ravenna, curato dall'Università di Bologna.

Agosto 2008: Scuola estiva internazionale in studi danteschi (Università Cattolica del Sacro Cuore – Centro Dantesco O.F.M. Ravenna).

dal 1990 al 2000: laboratori di scrittura drammaturgica ideati e diretti da Renata Molinari.

1992: abilitazione all'insegnamento di materie letterarie negli Istituti secondari superiori di secondo grado.

1992: laboratorio su *L'incoronazione di Poppea* di Busenello condotto da Marisa Fabbri.

1988: diploma del corso attori della scuola d'arte drammatica "Paolo Grassi" di Milano.

1988: laurea in Filosofia presso l'Università degli Studi di Genova.

Prima lingua: Italiano

Inglese elementare.

Patente di guida (cat. B).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Competenze professionali Sostituire con le competenze professionali possedute non indicate altrove. Esempio:
▪ buona dei processi di controllo qualità (attualmente responsabile del controllo qualità)

Altre competenze Sostituire con altre rilevanti competenze non ancora menzionate. Specificare in quale contesto sono state acquisite. Esempio:
▪ falegnameria

Patente di guida Sostituire con la categoria/e della patente di guida. Esempio:
B

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".