

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **ARTUSO MIRCO**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità Italiana

Data di nascita 30/06/1966

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date (da – a) **2013/2020**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro del Pane via Fontane 91 Fontane di Villorba

• Tipo di azienda o settore Teatro

• Tipo di impiego Direttore Artistico

• Principali mansioni e responsabilità Coordinamento artistico e organizzativo

• Date (da – a) **2019/2020**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile del Veneto Padova

• Tipo di azienda o settore Teatro

• Tipo di impiego attore

• Principali mansioni e responsabilità Coprotagonista nel ruolo di Gianni Pirovano nello spettacolo Una Banca Popolare regia A. Rossetto

• Date (da – a)	<b>2019/2020</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Jole Film Padova
• Tipo di azienda o settore	Cinema
• Tipo di impiego	attore
• Principali mansioni e responsabilità	Co protagonista nel ruolo di Gianni Pirovano nel film Una Banca Popolare di A. Rossetto
• Date (da – a)	<b>2018</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Jole Film Padova
• Tipo di azienda o settore	Cinema
• Tipo di impiego	attore
• Principali mansioni e responsabilità	Coprotagonista nel film Effetto Domino di A. Rossetto
• Date (da – a)	<b>2018</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Nefertiti San Vito al Tagliamento
• Tipo di azienda o settore	Cinema
• Tipo di impiego	Attore
• Principali mansioni e responsabilità	Film Menocchio di A. Fasulo nel ruolo di Pre Melchiorri
• Date (da – a)	<b>2017</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	ONEART - Stefania e Bruno Benetti Padova
• Tipo di azienda o settore	Cinema
• Tipo di impiego	Attore
• Principali mansioni e responsabilità	Film Resina nel ruolo di regia di R. Carbonera nel ruolo di Bernardo
• Date (da – a)	<b>2017</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	K+ Verona
• Tipo di azienda o settore	Cinema
• Tipo di impiego	Attore
• Principali mansioni e responsabilità	Film Finchè c'è prosecco c'è speranza Nel ruolo di Oste Secondo regia A. Padovan

• Date (da – a)	<b>2015</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Jole Film Padova
• Tipo di azienda o settore	Cinema
• Tipo di impiego	Attore
• Principali mansioni e responsabilità	Coach del protagonista e attore nel ruolo di Franco Film La pelle dell'orso di M. Segato
• Date (da – a)	<b>2014</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	BiBi Film Roma
• Tipo di azienda o settore	Cinema
• Tipo di impiego	Attore
• Principali mansioni e responsabilità	Film La sedia della felicità di C. Mazzacurati nel ruolo di Bepi Lievore
• Date (da – a)	<b>2013</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Jump Cut Film Trento
• Tipo di azienda o settore	Cinema
• Tipo di impiego	Attore
• Principali mansioni e responsabilità	Nel ruolo di Franco Carnielo del film Piccola Patria di A. Rossetto
• Date (da – a)	<b>2011/2012</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Stabile di Torino
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Tipo di impiego	Attore
• Principali mansioni e responsabilità	Nel ruolo di Sior Cancian spettacolo I Rusteghi regia G. Vacis
• Date (da – a)	<b>2009</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fandango Roma
• Tipo di azienda o settore	Cinema
• Tipo di impiego	Attore
• Principali mansioni e responsabilità	Nel ruolo di Frusta del film La giusta distanza di C. Mazzacurati

• Date (da – a)	<b>2005</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Stabile Torino
• Tipo di azienda o settore	Teatro
• Tipo di impiego	Attore
• Principali mansioni e responsabilità	Nel ruolo di Cicana spettacolo Libera Nos regia G. Vacis
• Date (da – a)	<b>2003/2005</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Ferrara
• Tipo di azienda o settore	Ufficio disabilità
• Tipo di impiego	regista/formatore
• Principali mansioni e responsabilità	Conduttore attività di laboratorio teatrale per persone disabili
• Date (da – a)	<b>2002/2013</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro di Neuropsichiatria infantile di Torino ASL 4
• Tipo di azienda o settore	ASL 4 Torino
• Tipo di impiego	regista/formatore
• Principali mansioni e responsabilità	Conduttore attività di laboratorio teatrale per persone disabili
• Date (da – a)	<b>2002/2013</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Servizi Volontariato di Ferrara
• Tipo di azienda o settore	Sociale
• Tipo di impiego	regista/formatore
• Principali mansioni e responsabilità	Conduttore attività di laboratorio teatrale per persone disabili
• Date (da – a)	<b>2001/2013</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ulss 9 Treviso
• Tipo di azienda o settore	Unità Socio sanitaria - Centro Diurno per persone disabili
• Tipo di impiego	regista/formatore
• Principali mansioni e responsabilità	Conduttore attività di laboratorio teatrale per persone disabili

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	1984
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Professionale Giorgio
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Disegno tecnico
• Qualifica conseguita	Disegnatore meccanico
• Livello nella nazionale (se pertinente)	

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRÉ LINGUA

**FRANCESE**

• Capacità di lettura	elementare
• Capacità di scrittura	elementare
• Capacità di espressione orale	buono

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

LAVORANDO COME FREE LANCE IN AMBITI DIVERSI HO ACQUISITO NEGLI ANNI UNA GRANDE VERSATILITÀ NELLA RELAZIONE CON L'ALTRO SOPRATTUTTO NELLA LUNGA ESPERIENZA CON PERSONE DISABILI E OPERATORI SOCIALI, NELLA CAPACITÀ DI COLLABORAZIONE E NELLA FOCALIZZAZIONE DEL PROBLEMA DA TRATTARE E RISOLVERE. IL TRASFERIMENTO DI QUESTA E DIVERSE ESPERIENZE DI FORMAZIONE E DIDATTICA MI HAN PERMESSO DI UTILIZZARE AL MEGLIO GLI STRUMENTI A DISPOSIZIONE PER OTTENERE IL RISULTATO PREFISSATO NEL RISPETTO DELLE ATTITUDINI E DEI TALENTI PERSONALI.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

LA LUNGA ESPERIENZA DI DIREZIONE ORGANIZZATIVA E ARTISTICA IN AMBITO TEATRALE MI HANNO DATO NUMEROSE OCCASIONI DI APPROFONDIMENTO E MOLTE RELAZIONI CON ALTRI PROFESSIONISTI DEL SETTORE

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

LAVORO SU PIATTAFORMA MACINTOSH IOS 14 E UTILIZZO SOFTWARE COME FINAL CUT, GARAGE BAND, PREMIERE, SOUNDTRACK PRO

**CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**  
*Musica, scrittura, disegno ecc.*

NEL CORSO DELLA MIA ESPERIENZA PROFESSIONALE MI SONO OCCUPATO DI IDEAZIONE PROGETTAZIONE REGIA E LA REALIZZAZIONE DI SCENOGRAFIE E DI VIDEO OLTRE CHE DELLA DIREZIONE IN SCENA DEGLI ATTORI. QUESTO MI HA PERMESSO DI SPECIALIZZARMI NEI DIVERSI AMBITI E DI AVERE UNA VISIONE D'INSIEME MOLTO AMPIA DELLE DIVERSE FASI DELLA CREAZIONE ARTISTICA

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente indicate.*

[ Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. ]

**PATENTE O PATENTI**

Patente tipo B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

[ Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc. ]

**ALLEGATI**

[ Se del caso, enumerare gli allegati al CV. ]

Carbonera 03/11/2020

Mirco Artuso

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 Giugno 2003, n.196  
“Codice in materia di protezione dei dati personali”

Dichiarazione sostitutiva di certificazione - artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che le informazioni riportate nel cv sono veritieri.