

PIER GIACOMO CIRELLA.

Pier Giacomo Cirella, nato a Rimini nel 1956, ha conseguito la Laurea in Architettura presso lo I.U.A.V. di Venezia. Dal 1978 e il 1987 ha lavorato per il Teatro come scenografo e costumista per molte produzioni a Milano e per la Biennale di Venezia e curato alcune edizioni del Carnevale di Venezia per il Comune progettando anche gli spazi scenici di Piazza San Marco. Dal 1993 si è occupato di Musica. l'organizzazione di concerti, mostre, convegni e festival come i Festival Internazionale di Musica da Camera di Asolo e di quello di Cortina. Nel 1991 ha rivestito il ruolo di segretario artistico della Biennale di Venezia – Settore Musica diretta da Sylvano Bussotti. Dal luglio 1993 ha curato come Capo Progetto i corsi di Formazione Professionale promossi del Ministero del Lavoro e dalla CEE collaborando con il Teatro alla Scala, Teatro Carlo Felice di Genova, ecc.. Dal 1995 al 1998 è stato membro del Comitato di Gestione Straordinario del Teatro Comunale di Treviso con delega per il settore musica (lirica, danza, concertistica e concorsi). Dal 1996 ha collaborato con ARTEVEN – Circuito Teatrale Regionale. Per Arteven è responsabile del settore Danza di cui ha curato la programmazione degli spettacoli coreutici e delle manifestazioni collaterali ad essi connesse, oltre alla ideazione e al coordinamento di iniziative di divulgazione culturale relative al Teatro di Danza (incontri, dibattiti, tavole rotonde, rassegne di videodanza, congressi concorsi, progetti speciali) dei rapporti con il Dipartimento dello Spettacolo della Presidenza del Consiglio dei Ministri e con l'AIAD Associazione Italiana Attività di Danza dell'AGIS nazionale come associato (Arteven). Dal 1996 al 2000 è stato coordinatore e responsabile del Coordinamento Veneto per la Danza, che presso Arteven ha riunito tutti i principali operatori, artisti, coreografi e compagnie presenti nel Veneto. Dal 2003 al 2010 è stato presidente nazionale dell'ADEP – Associazione danza esercizio e promozione aderente all'AGIS – Federdanza., che riunisce tutti i principali soggetti promotori e distributori della danza in Italia e vicepresidente di Federdanza – AGIS. Dal 2000 al 2008 è stato docente a contratto all'Università di Ca' Foscari – per l'EGART – Economia e gestione delle arti e delle attività culturali, dove ha insegnato “industria dello spettacolo”. Nel 2007 è stato membro della giuria internazionale di esperti del quinto Festival Internazionale di Danza Contemporanea della Biennale diretta da Ismael Ivo per l'assegnazione del Leone d'oro al miglior spettacolo. Dal 2007 è promotore assieme ad altri operatori di 8 regioni italiane del progetto Anticorpi XL per la Giovane danza d'autore. Dal mese di ottobre del 2010 è stato nominato Segretario Generale della Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza. Nel 2017 è stato membro della Commissione artistica internazionale dell'edizione 2017 della Nid New Italian Dance Platform di Gorizia promossa dal Mibac e dall'Adep – Agis.

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

BOSCOLO CHIO PATRIZIA

~~886, VIA SOTTOMARINA, 30018, CHIOGGIA, VE, ITALIA~~

041 5074711

041 974120

patrizia.boscolo@arteven.it

ITALIANA

4 DICEMBRE 1973

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA MAGGIO 2015

ARTEVEN – CIRCUITO TEATRALE REGIONALE - VENEZIA

SPETTACOLO DAL VIVO

QUADRO

VICEDIRETTORE RESPONSABILE DELLA PROGRAMMAZIONE, RPC, RT

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA OTTOBRE 2014

ARTEVEN – CIRCUITO TEATRALE REGIONALE - VENEZIA

SPETTACOLO DAL VIVO

QUADRO

VICEDIRETTORE RESPONSABILE DELLA PROGRAMMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA GENNAIO 2007

ARTEVEN – CIRCUITO TEATRALE REGIONALE - VENEZIA

SPETTACOLO DAL VIVO

1° LIVELLO

RESPONSABILE DELLA PROGRAMMAZIONE COMPLESSIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA GENNAIO 2005

ARTEVEN – CIRCUITO TEATRALE REGIONALE - VENEZIA

SPETTACOLO DAL VIVO

1° LIVELLO

RESPONSABILE DELLA PROGRAMMAZIONE DELL'ATTIVITA' DI PROSA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di

DA SETTEMBRE 1998

ARTEVEN – CIRCUITO TEATRALE REGIONALE - VENEZIA



- Tipo di azienda o settore lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

SPETTACOLO DAL VIVO
4° LIVELLO
ASSISTENTE ALL'ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' DI PROSA

DA OTTOBRE A DICEMBRE 1997

CASA DEGLI ALFIERI - ASTI

COMPAGNIA TEATRALE

COLLABORAZIONE ALLA PROMOZIONE

DA MAGGIO A LUGLIO 1996

TRAME PERDUTE - BOLOGNA

COMPAGNIA TEATRALE

COLLABORAZIONE ALLA PROMOZIONE

ALTRE ATTIVITA'

DA DICEMBRE 2014

IDEATORE DEL PREMIO INTERNAZIONALE MOVE AVARD

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

17 GIUGNO 1998

DAMS – FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA DI BOLOGNA

ECONOMIA E ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO

DIPLOMA DI LAUREA

Argomento della tesi "i Circuiti Teatrali Regionali" relatore prof. Lamberto Trezzini docente di ECONOMIA DELLO SPETTACOLO

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>1991 LICEO SCIENTIFICO G. VERONESE DI CHIOGGIA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>DIPLOMA DI MATURITA'</p>
<p>ATTESTATI DI PARTECIPAZIONE</p>	<p>febbraio/dicembre 2018 Corso di Europrogettazione</p> <p>16-17 giugno 2016 Il nuovo codice degli appalti e delle concessioni</p> <p>27 maggio 2016 La gestione operativa delle procedure di gara e i sistemi simog e avcpass</p>
<p>MADRELINGUA</p>	<p>ITALIANA</p>
<p>ALTRA LINGUA</p>	<p>INGLESE</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>BUONO BUONO BUONO</p>
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>PATENTE B</p>
<p>ATTESTATO DI IDONEITA'</p>	<p>31 marzo 2016 attestato di idoneità tecnica per l'espletamento dell'incarico di "addetto antincendio"</p> <p>7 dicembre 2015 attestato di formazione particolare e aggiuntiva per preposto</p>

INFORMAZIONI PERSONALI

Zorzetto Mattia

 [REDACTED] [REDACTED] mattia.zorzetto@outlook.com

Sesso Maschile | Data di nascita 16/10/1988 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

21/08/2017–alla data attuale

Impiegato d'ufficio

ARTEVEN - Ass.ne reg.le per la promozione e la diffusione del teatro e della cultura nelle comunità venete, Venezia Mestre (Italia)

DA GENNAIO 2020: Assistente Ufficio Programmazione teatrale.

FINO A DICEMBRE 2019: Assistente ufficio contratti, principali mansioni: raccolta di tutti i dati relativi alla posizione fiscale delle compagnie teatrali programmate dal circuito, al fine di redigere i contratti di scrittura teatrale; verifica degli adempimenti contributivi attraverso l'elaborazione del DURC, la posizione I.n.p.s. Ex E.n.p.a.l.s.; verifica dei requisiti nonché l'idoneità relativa agli obblighi in merito all'art. 80 del D. Lgs 50 del 2016 e s.m.i.; verifica delle informazioni relative alla posizione S.i.a.e. delle opere che verranno rappresentate e/o delle musiche utilizzate per l'elaborazione dei permessi S.i.a.e. e dei programmi musicali, ove previsti; controllo generale della documentazione inviata al fine di permettere all'ufficio amministrativo il regolare pagamento dei cachet, in coordinamento diretto con la referente di tale attività; collaborazione con la Direzione per la preparazione dei Consigli di Amministrazione e per gli adempimenti relativi alla Trasparenza, lotta alla corruzione e privacy.

Attività o settore Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

01/08/2016–30/07/2017

Relazioni con il territorio

Associazione RED ART - Accademia Lorenzo da Ponte, Vittorio Veneto (Italia)

Responsabile della ricerca di spazi teatrali e dell'organizzazione di corsi teatrali e di recitazione cinematografica per enti e istituti scolastici; organizzazione di rassegne teatrali nel territorio.

Attività o settore Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

10/2009–06/2017

Insegnante scuola secondaria, corsi integrativi

Istituto Duca degli Abruzzi, Treviso (Italia)

Responsabile, in compartecipazione, della realizzazione e conduzione di laboratori teatrali rivolti agli allievi dell'istituto, comprensivi della realizzazione di una messa in scena originale ogni fine anno scolastico.

Attività o settore Istruzione, discipline artistiche

01/10/2014–31/10/2015 Impiegato Ufficio Stampa

Fondazione La Biennale di Venezia, Venezia (Italia)

Responsabile del monitoraggio delle uscite stampa relative alle attività de La Biennale per la successiva composizione e invio agli organi interni della Fondazione della rassegna stampa giornaliera, nei fine settimana e nei periodi festivi e prefestivi.

Attività o settore Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

02/2019– 06/2020

Master di II livello in Compliance e Prevenzione della
Corruzione nei settori Pubblico e Privato

Livello 8 QEQ

LUISS – Libera Università Internazionale degli Studi Sociali Guido

© Unione europea, 2002-2018 | <http://europass.cedefop.europa.eu>

Carli, Roma (Italia)

11/01/2018–23/02/2018

Corso di Formazione su Trasparenza e Anticorruzione per gli organismi dello spettacolo

Regione Veneto / Arven, Venezia Mestre

10/2013–10/2015

Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale, voto 108/110

Livello 7 QEQ

Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)

Discipline studiate: storia del teatro; drammaturgia antica; storia della regia teatrale; filologia del testo teatrale; storia del melodramma; storia della danza; storia del cinema italiano; teorie del cinema; musica per film; teoria e pratica del documentario; linguaggio radiotelevisivo; diritto e legislazione dello spettacolo.

10/2009–03/2013

Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, voto 101/110

Livello 6 QEQ

Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)

Discipline studiate: storia del teatro; storia della drammaturgia; linguaggi teatrali; metodologia e critica dello spettacolo; teorie del teatro e dello spettacolo; storia del cinema; storia dell'arte; storia della radio e della televisione; storia della fotografia; linguaggi cinematografici; letteratura italiana; antropologia culturale; sociologia dei processi culturali; filosofia del linguaggio; teoria dell'argomentazione.

09/2002–07/2009

Diploma Liceo Scientifico

Livello 4 QEQ

Istituto Duca degli Abruzzi, Treviso (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	B1	B1	B1	B1
CLA Università di Padova					
francese	B1	B1	A2	A2	A2
CLA Università di Padova					

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

ottime competenze comunicative e relazioni acquisite in particolar modo durante gli anni di contatto con gli studenti delle scuole superiori per la realizzazione degli spettacoli teatrali.

Competenze organizzative e gestionali

Molto buone, in tutte le esperienze lavorative requisito fondamentale era la capacità organizzativa e la gestione autonoma delle mansioni assegnate.

Competenze professionali

Conoscenza approfondita del settore spettacolo dal vivo in Italia, compresi gli adempimenti burocratici ad esso connessi.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Conoscenza approfondita dell'ambiente Windows; ottima conoscenza della suite Office; discreta conoscenza della suite Adobe

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Appartenenza a gruppi/
associazioni

Da ottobre 2012 faccio parte del Consiglio direttivo del Comitato provinciale di Treviso della Federazione Italiana Teatro Amatori (F.I.T.A.) inizialmente come vicepresidente, dal 2016 come presidente. L'attività di volontariato che ne è conseguita mi ha portato a lavorare a stretto contatto con le realtà culturali che operano senza fini di lucro, arricchendo le mie conoscenze sullo spettacolo dal vivo in Italia.

Certificazioni

In possesso delle seguenti certificazioni:

- Attestato di addetto antincendio rischio alto;
- Attestato di addetto al primo soccorso;
- Attestato di abilitazione all'uso del defibrillatore DAE;

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. Il sottoscritto Mattia Zorzetto consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.