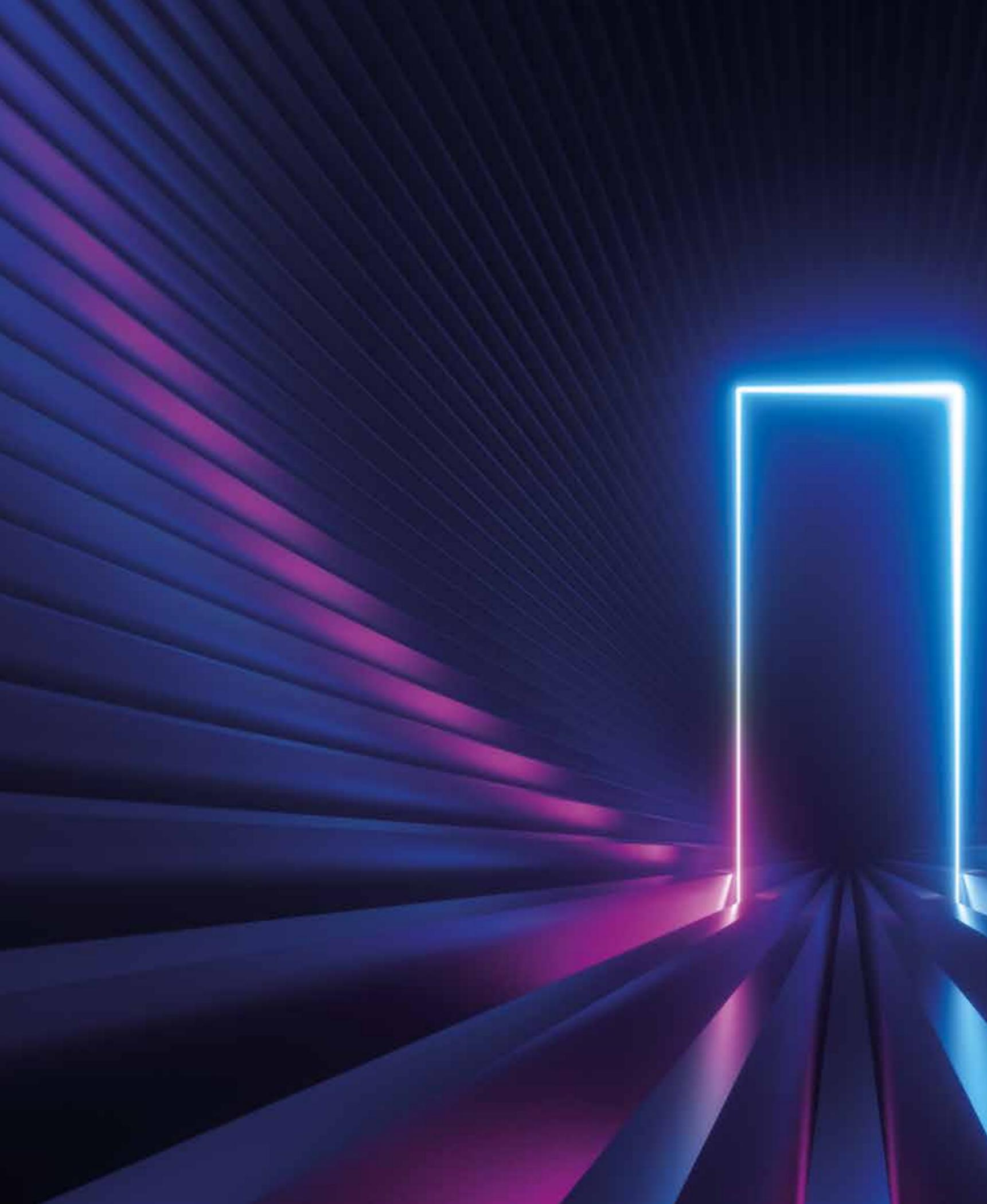




**DOSSIER 2019**



**arteven**  
dal 1979 lo spettacolo nelle città



La pietra miliare del sistema teatrale regionale ci presenta i numeri del 2019. Con questo dossier Arteven cala nuovamente nella poesia di bellissime immagini la strutturazione della rete dei Teatri del Veneto. Ci illustra la sua capacità di promuovere la diffusione della cultura dello spettacolo dal vivo attraverso artisti di diversa formazione e provenienza di settore: prosa, danza, musica o circo contemporaneo. Un progetto che si è sviluppato nel corso del 2019 con grande energia. Un diversificato e ricco progetto culturale della Regione Veneto e del mio Assessorato che coinvolge grandi e piccoli spazi e che, con la bellezza della musica, entra per la prima volta nei complessi ospedalieri. E ancora sviluppa relazioni con il mondo della scuola affiancando i programmi scolastici, si apre a collaborazioni istituzionali, promuove l'aggregazione sociale, organizza un'eccellente comunicazione verso le nuove generazioni usando i mezzi contemporanei.

C'era bisogno di questa premessa basilare per immaginare cosa dovrà essere questo modello in un futuro che, oggi, ci mostra le debolezze di un complesso sistema artigianale che è stato bruscamente interrotto. Questo dossier non può non essere la pietra da cui ripartire forti della grande capacità veneta di sapersi sempre reinventare con un occhio alla tradizione e uno all'innovazione.

La Regione del Veneto ha sostenuto i propri Enti perché a loro volta tenessero accesi i motori per i più deboli, pronti a ricominciare con alle spalle un'estate 2020 che ci aveva fatto ben sperare. La Regione sarà presente sempre.

Siamo certi che la cultura svolgerà un ruolo fondamentale nella ripartenza che ormai è profilata sul 2021. Sarà il grande collante per i cittadini e le persone; sarà il momento in cui lo spettacolo dal vivo più di ogni altra umana rappresentazione dell'essere tragherà le persone per ritrovare la felicità dello stare assieme attraverso la collettività dell'applauso.

Salute.

**Cristiano Corazzari**

Assessore alla Cultura Regione del Veneto



Mai come in questo momento c'è bisogno di guardare al futuro sempre con uno sguardo rivolto al passato. I risultati, conseguiti per l'anno 2019 da Arteven, sono formidabili e unici in Italia: un segno della forza dei Teatri in rete di questa regione.

Chiudiamo l'ultimo anno pre - pandemia con risultati ancora in ascesa. Gli indici di lavoro di Arteven sono sempre stati l'orgoglio di questa struttura che unisce e crea ponti tra le provincie venete, da un lato impegnandosi per realizzare momenti di grande cultura e dall'altro predisponendo una piattaforma per il futuro attraverso la relazione con la scuola, favorendo il rapporto delle giovani generazioni con il teatro, come luogo di incontro e condivisione. Pur navigando in grandi difficoltà, i risultati che abbiamo sempre raggiunto, ci danno la forza e la consapevolezza di come oggi il Circuito Teatrale sia chiamato a nuove sfide e responsabilità.

Nel 2019 avevamo iniziato un percorso di diversificazione della programmazione, arricchendo la distribuzione classica con la presenza di artisti all'interno degli ospedali. Quest'attività, oggi in pausa forzata, ha permesso di intravedere come lo spettacolo dal vivo debba aumentare la sua quota di intervento nel tessuto sociale. Questo impegno è proseguito nel 2020 con la cessione degli incassi realizzati durante gli spettacoli estivi a favore degli operatori sanitari e di chi ha combattuto in prima linea. Dal 2020 parte, inoltre, una nuova modalità di collaborazione con le scuole superiori, proponendo intense lezioni spettacolo, integrate nei programmi didattici. Le nostre lezioni, infatti, non celebrano più solo i grandi personaggi: il vettore teatrale diventa efficace mezzo di comunicazione per parlare con i giovani di cyber bullismo e *blue whale*. Un'innovazione che oggi trova, nella modalità digitale, una sua nuova forma.

Nel 2019 si chiude un bilancio i cui numeri in crescita sono la prova del grande lavoro collettivo che coinvolge le maestranze, gli attori, gli acrobati, i musicisti e i danzatori, dando loro l'ossigeno per continuare a progettare il *welfare* dei cittadini veneti.

A fine febbraio di questo anno difficile, migliaia di professionisti che lavorano nello spettacolo hanno visto le loro attività bloccate a causa dell'emergenza Covid 19. Subito abbiamo pensato a loro, pur con i limiti di un circuito teatrale che ha altri obiettivi istituzionali. Grazie anche alla sensibilità della Regione del Veneto e degli associati siamo riusciti a partire con un nuovo inizio durante il periodo estivo. Poi, purtroppo, un'altra sospensione ha interrotto l'avvio della nuova stagione e la riapertura dei teatri che erano già pronti.

Arteven, ancora una volta, non si è arresa e con i suoi operatori ha ricominciato ad avviare progetti per il futuro. Forti dei positivi risultati raggiunti nel 2019, abbiamo iniziato a stimolare la creatività degli artisti per poter mantenere un rapporto di reciproco scambio tra chi il teatro lo fa e chi lo ama e lo vive.

Il progetto del 2020 vantava solide basi e i primi due mesi stavano già mostrando numeri interessanti, ma di questo parleremo quando potremo mettere la parola fine a questo difficile periodo ancora in corso. L'arrivo di Giancarlo Marinelli, in qualità di consulente Artistico, costituisce un nuovo punto di vista che, uscendo dai teatri, porterà Arteven ad animare tanti altri luoghi dove è possibile fare cultura.

In questo particolare momento storico, la cultura dello spettacolo dal vivo, infatti, è chiamata a un ruolo sociale fondamentale per ripartire tutti insieme, per questa ragione sono preziosi gli accordi istituzionali a favore dei cittadini e del pubblico, senza trascurare mai il valore aggiunto degli artisti, perché senza il loro apporto i Teatri sono destinati a rimanere dei bellissimi manufatti privi di anima.

Siamo pronti!

**Massimo Zuin**

Presidente di Arteven

**PARTIAMO  
DAI NUMERI**

**NEL 2019  
NEL CIRCUITO  
ARTEVEN**

**1.118**  
**SPETTACOLI  
DAL VIVO**



**NEL 2019  
NEI LUOGHI  
ARTEVEN**

**292  
SPETTACOLI  
PER SCUOLE  
E FAMIGLIE**

**NEL 2019  
PER GLI STUDENTI  
DEL VENETO**

**107  
LEZIONI  
SPETTACOLO**

*Per il Teatro nelle scuole - Rete degli Istituti Secondari di primo e secondo grado Arteven si focalizza nel sociale con la nuova lezione spettacolo sul fenomeno Blue Whale e cyber bullismo*



**NEL 2019  
NELLE PIAZZE  
E NEI TEATRI**

# **98**

## **SPETTACOLI DI CIRCO CONTEMPORANEO**

*Dentro e fuori i Teatri le comunità si aggregano  
e le persone si incontrano per assaporare insieme  
magiche emozioni ed energie positive*





**NEL 2019  
NEI PALCOSCENICI  
DEI NOSTRI TEATRI**

**104  
SPETTACOLI  
DI DANZA**

*Nei Teatri il pubblico  
dialoga e si confronta  
con coreografi e danzatori  
mentre l'arte della danza  
entra anche nei luoghi  
del quotidiano come  
il supermercato*

**26  
ATTIVITÀ  
LABORATORIALI**

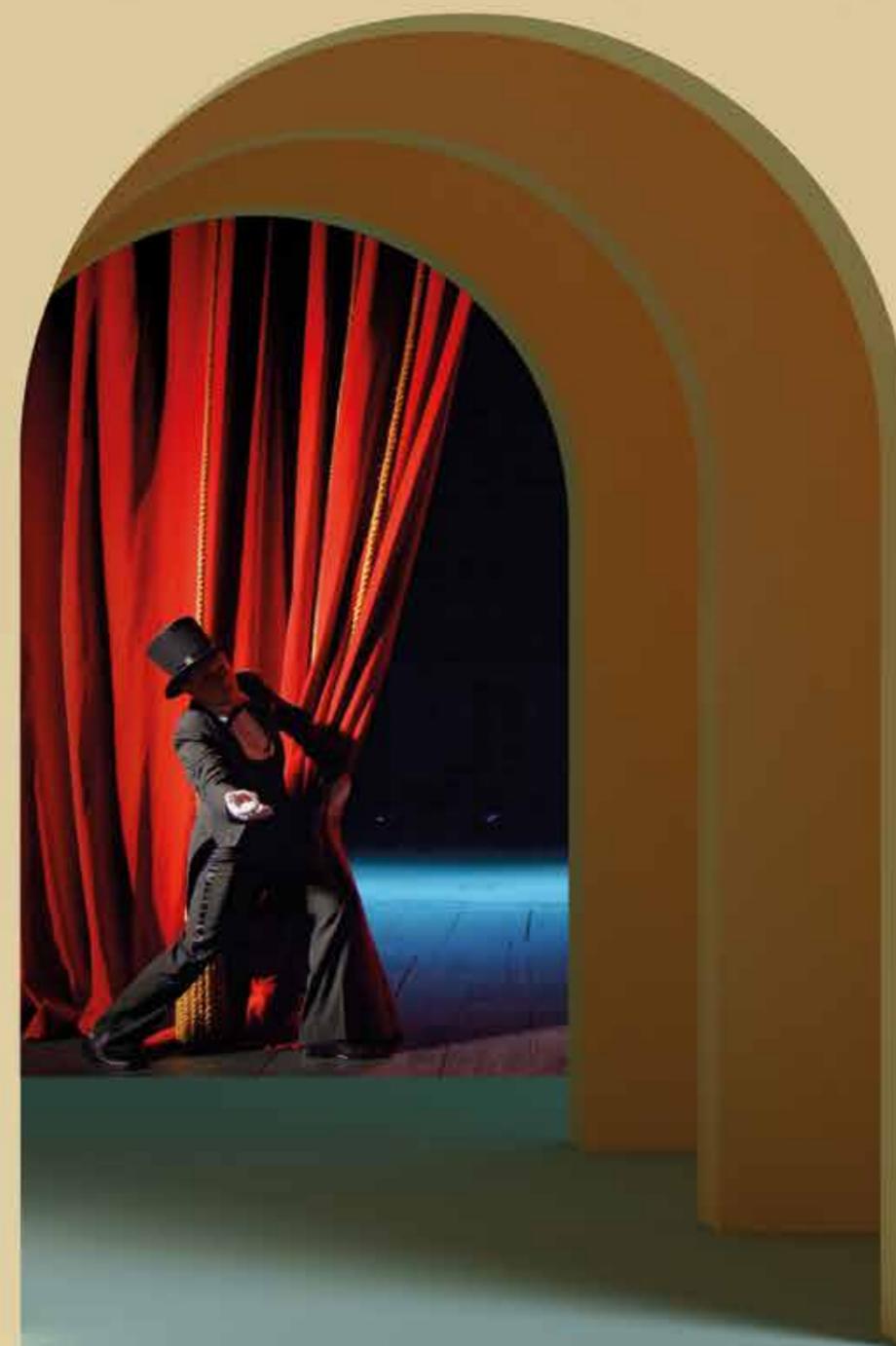
A violinist is silhouetted against a large, glowing archway composed of many small, bright blue lights. The violinist is standing on a reflective surface, and the overall scene is bathed in a cool, blue and purple light. The violinist is positioned on the right side of the frame, facing left, and is captured in the middle of playing a violin.

**NEL 2019  
NELLE PIAZZE  
E NEI TEATRI**

**78  
CONCERTI**

**NEL 2019  
IL SIPARIO  
SI È APERTO PER**

**413  
SPETTACOLI  
DI PROSA**



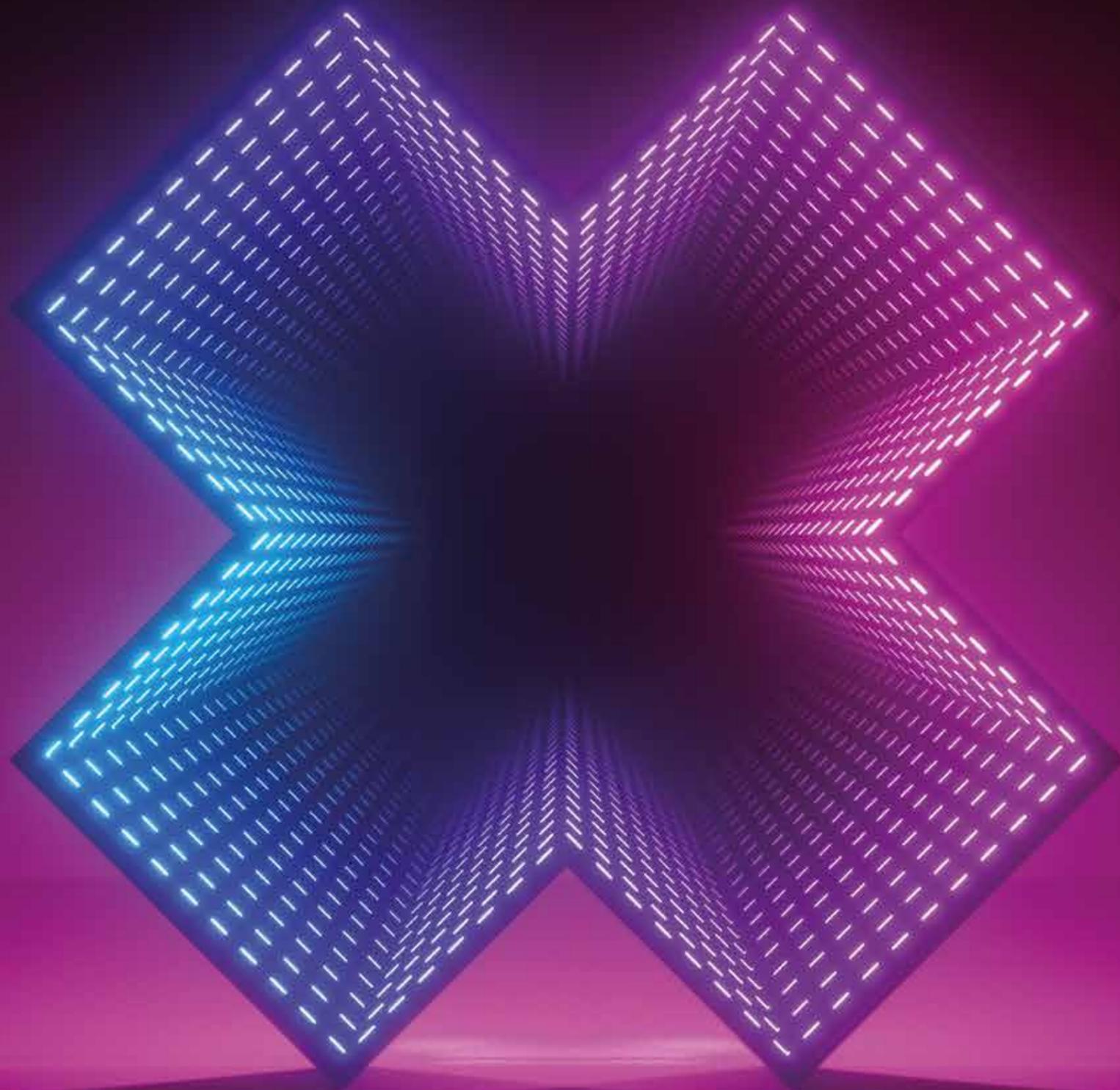
*Gli artisti e le compagnie dal palcoscenico  
incontrano il pubblico del Teatro nelle città*

**NEL 2019  
IL PUBBLICO ARTEVEN**

**294.186**

**PRESENZE  
COMPLESSIVE**





**DAL 2019  
UN NUOVO  
PERCORSO**

**35  
CONCERTI  
DENTRO GLI  
OSPEDALI**

***Musica dal vivo e sanità si abbracciano:  
i concerti natalizi svolti nelle strutture ospedaliere  
sono solo un primo felice incontro  
per una medicina dello spirito***

**IL 2019  
HA CHIUSO  
UN'EPOCA**

**NOI  
SIAMO  
PRONTI**

L'anno 2020, il giorno 24 del mese di Luglio, a Venezia, presso il Teatro Toniolo, piazzetta Cesare Battisti, si è riunita l'Assemblea Ordinaria di Arteven, Associazione Regionale per la Promozione e la Diffusione del Teatro e della Cultura nelle Comunità Venete in seconda convocazione.

L'Ordine del Giorno per l'assemblea ordinaria è il seguente:

1. Presa visione del verbale dell'Assemblea ordinaria degli associati del 16 Maggio 2019 (contenuto nel dossier istituzionale già inviato);
2. Relazione del Presidente di Arteven agli associati;
3. Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al bilancio consuntivo dell'anno solare 2019
4. Bilancio consuntivo dell'anno solare 2019;
5. Bilancio 2019 formato CEE e nota integrativa;
6. Varie ed eventuali.

Il Direttore, prima di avviare l'Assemblea, chiede tra i presenti la costituzione della Commissione verifica poteri. Aderiscono i signori:

- Fausta Bressani rappresentante della Regione Veneto;
- Roberta Gallana rappresentante del Comune di Este;
- Matteo Bassi rappresentante del Comune di Sienta.

La commissione si riunisce presso la segreteria per la verifica dei poteri. Il Direttore, acquisiti i dati dalla segreteria, elenca gli associati presenti in sala fisicamente o per delega: sono presenti all'inizio della Assemblea direttamente o tramite delega i rappresentanti di 36 Enti associati, di cui 36 con diritto al voto (su un totale di 85 associati):

- **REGIONE VENETO**, rappresentata dal direttore della u.o. attività culturali e spettacolo - direttore della direzione beni attività culturali e sport Fausta Bressani, con diritto al voto;
- **CITTÀ METROPOLITANA DI VENEZIA**, rappresentata per delega dal direttore sviluppo promozione della città e tutela delle tradizioni del comune di Venezia Maurizio Carlin, con diritto al voto;
- **COMUNE DI ADRIA**, rappresentata dal consigliere comunale con delega alla cultura Oriana Trombin, con diritto al voto;
- **COMUNE DI ARZIGNANO**, rappresentata dal istruttore amministrativo Fulvia Rosa, con diritto al voto;
- **COMUNE DI BARBARANO MOSSANO**, rappresentata per delega dal vice sindaco del comune di Noventa Vicentina Barbara Candeo, con diritto al voto;
- **COMUNE DI CAVARZERE**, rappresentata dall'assessore alle attività culturali Paolo Fontolan, con diritto al voto;
- **COMUNE DI CONA**, rappresentata per delega dall'assessore alle attività culturali del comune di Cavarzere Paolo Fontolan, con diritto al voto;
- **COMUNE DI ESTE**, rappresentata dal sindaco Roberta Gallana, con diritto al voto;
- **COMUNE DI FOSSALTA DI PORTOGRUARO**, rappresentata dal responsabile dell'area cultura, sport, istruzione, servizi sociali Elena Zuppichin, con diritto al voto;
- **COMUNE DI JESOLO**, rappresentata dall'istruttore amministrativo dell'ufficio cultura Michela Basso, con diritto al voto;
- **COMUNE DI LENDINARA**, rappresentata dall'assessore alla cultura Francesca Zeggio, con diritto al voto;
- **COMUNE DI MALO**, rappresentata dall'assessore alla cultura Roberto Sette, con diritto al voto;
- **COMUNE DI MARCON**, rappresentata dal vice sindaco e assessore alla cultura Luigi Bona, con diritto al voto;
- **COMUNE DI MARTELLAGO**, rappresentata dall'assessore all'ambiente Laura Tozzato, con diritto al voto;
- **COMUNE DI MIRANO**, rappresentata dal presidente del consiglio comunale Renata Cibir, con diritto al voto;
- **COMUNE DI MUSILE DI PIAVE**, rappresentata dall'assessore alla cultura Luciano Carpenedo, con diritto al voto;
- **COMUNE DI NOALE**, rappresentata dall'assessore alla cultura Annamaria Tosatto, con diritto al voto;
- **COMUNE DI NOVENTA VICENTINA**, rappresentata dal vice sindaco Barbara Candeo, con diritto al voto;
- **COMUNE DI PADOVA**, rappresentata dal funzionario amministrativo settore cultura Maria Gabriella Granieri, con diritto al voto;
- **COMUNE DI PIOVE DI SACCO**, rappresentata dal presidente dell'Associazione Nuova Scena Ilaria Molena, con diritto al voto;
- **COMUNE DI PORTO VIRO**, rappresentata per delega dal vice sindaco del comune di Rosolina Daniele Grossato, con diritto al voto;
- **COMUNE DI PREGANZIOL**, rappresentata dal sindaco Paolo Galeano, con diritto al voto;
- **COMUNE DI ROSOLINA**, rappresentata dal vice sindaco Daniele Grossato, con diritto al voto;
- **COMUNE DI ROVIGO**, rappresentata dall'assessore alla cultura Roberto Tovo, con diritto al voto;
- **COMUNE DI SAN DONÀ DI PIAVE**, rappresentata dal presidente del consiglio del comune Francesco Rizzante, con diritto al voto;
- **COMUNE DI SAN MARTINO BUON ALBERGO**, rappresentata per

delega dal capoufficio servizio promozione eventi culturali del comune di Thiene Mariangela Ferriani, con diritto al voto;

- **COMUNE DI SAN STINO DI LIVENZA**, rappresentata dall'assessore alla cultura Rita Elisa Fanton, con diritto al voto;
- **COMUNE DI SCHIO**, rappresentata dal funzionario della Fondazione Teatro Civico di Schio Stefania Dal Cucco, con diritto al voto;
- **COMUNE DI SCORZÈ**, rappresentata dal sindaco Nais Marcon, con diritto al voto;
- **COMUNE DI STIENTA**, rappresentata dal consigliere comunale Matteo Bassi, con diritto al voto;
- **COMUNE DI THIENE**, rappresentata dal capoufficio servizio promozione eventi culturali Mariangela Ferriani, con diritto al voto;
- **COMUNE DI TREBASELEGHE**, rappresentata dal sindaco Antonella Zoggia, con diritto al voto;
- **COMUNE DI VENEZIA**, rappresentata dal direttore sviluppo promozione della città e tutela delle tradizioni Maurizio Carlin, con diritto al voto;
- **COMUNE DI VICENZA**, rappresentata dal funzionario Riccardo Brazzale, con diritto al voto;
- **COMUNE DI ZERO BRANCO**, rappresentata per delega dal sindaco del comune di Preganziol Paolo Galeano, con diritto al voto;
- **LA PICCIONAIA DI VICENZA**, rappresentata dall'amministratore delegato Enrico Papa, con diritto al voto.

L'assemblea convocata in prima convocazione il giorno giovedì 23 Luglio 2020 ore 8.00 è andata deserta. In seconda convocazione è dichiarata valida.

Il Presidente **Massimo Zuin** invita al tavolo il Consigliere Regionale Alberto Villanova e Giancarlo Marinelli, neo direttore artistico di Arteven. Prosegue ringraziando i presenti e comunicando di aver dovuto organizzare l'Assemblea in uno spazio così ampio come quello del Teatro Toniolo, per ottemperare alle regole di distanziamento sociale. "Ringrazio pertanto il Comune di Venezia che ci ha messo a disposizione il Teatro per questo appuntamento annuale solitamente ospitato a Villa Settembrini della Regione del Veneto. Prima di questa Assemblea abbiamo avuto un incontro con la stampa perché Arteven, che compie quarant'anni, per la prima volta si è dotata di una nuova figura non presente nella propria organizzazione cioè quella del Direttore artistico. In un periodo particolarmente difficile come è stato questo segnato dalla crisi dovuta al Covid19, gli uffici hanno ovviamente continuato a lavorare e hanno ripreso adesso con numeri addirittura più positivi dell'anno scorso. Abbiamo ritenuto che, per fronteggiare il momento particolare, fosse utile avere vicino a noi per aiutarci a programmare progetti per il futuro una figura particolare come quella del Direttore artistico. Non un Direttore artistico qualunque ma un Direttore artistico con le caratteristiche che ha Giancarlo Marinelli. Perché dico questo? Perché Giancarlo Marinelli fa parte di quegli attori, quelle persone di cultura, quegli intellettuali che hanno avuto l'occasione di crescere nel territorio regionale proprio grazie all'incontro con Arteven. Faccio altri nomi: Damiano Michieletto, Andrea Pennacchi solo per ricordarne alcuni oggi riconosciuti anche dal grande pubblico, sono nostri concittadini che hanno avuto questa occasione. L'opportunità di incrociare il Circuito, di incrociare questo grande organismo policentrico che oggi è uno dei più "anziani" della nostra regione e vivo per la lungimiranza anche di tanti amministratori che sono venuti prima di noi, lungimiranza della Regione del Veneto e di tanti Comuni associati. Abbiamo quindi ritenuto di dotarci di questa figura artistica che lanciasse alcuni pensieri forti, nuove linee operative per far sì che il nostro sistema teatrale veneto si rafforzasse ulteriormente. Dobbiamo immaginare nuovi scenari non solo in termini di gestione di teatri come Arteven ha sempre fatto ma anche di coinvolgimento di altri soggetti, di altri spazi di cui la nostra regione, come sapete, è particolarmente ricca. Visto che abbiamo il piacere e l'onore di avere qui con noi il Presidente della VI Commissione della Regione del Veneto, molto sensibile alle dinamiche teatrali oltre che per competenza anche proprio per una sensibilità personale, passo a lui la parola. È uno dei fautori dei diversi incontri che abbiamo avuto in Commissione per cercare di creare un clima favorevole alla conferma del sistema teatrale veneto che potesse lavorare in armonia. È stato molto tenace; questo ha portato anche un accordo tra noi e il Teatro Stabile come punto di partenza per progettare il nuovo più che come punto di arrivo. Quindi devo dare veramente merito al grande lavoro della VI Commissione, tra l'altro sempre molto coesa. A tutti gli incontri sono sempre stati presenti tutti i consiglieri regionali e questo rende onore ancora di più all'azione politica e alla lungimiranza che ha avuto il Presidente **Alberto Villanova** al quale darei la parola per un saluto." "Grazie Presidente, che ringrazio anche per le belle parole, saluto anche il Direttore Pierluca Dominin e al nuovo Direttore artistico in bocca al lupo per il lavoro che ti aspetta. Un caro saluto a tutti voi, è un piacere ed un onore essere qui oggi. È un onore perché in questi mesi abbiamo collaborato veramente in maniera stretta con Arteven. Abbiamo intrapreso un percorso che secondo me può dare grande prospettiva a quello che è il settore dello

## DOSSIER 2019



spettacolo dal vivo e del teatro in Veneto. Prima il Presidente ricordava quello che è stato l'Accordo che abbiamo firmato qualche settimana fa a Treviso tra Arteven e lo Stabile. Ricordo che sei mesi fa probabilmente nessuno avrebbe scommesso un euro su questo risultato. È un risultato che abbiamo raggiunto tutti assieme. È un risultato che abbiamo raggiunto ascoltando, lavorando assieme, smussando spigoli o comunque quelli che potevano essere contrasti. Con un obiettivo, quello di far arrivare il migliore teatro ai veneti. Quello di avvicinare sempre più veneti alla cultura dello spettacolo dal vivo. Non è un obiettivo semplice da raggiungere ma credo che, avendo a che fare con persone che hanno a cuore il teatro in questo territorio, il risultato sia assolutamente alla portata. Penso che adesso, come voi mi insegnate, si stia vivendo uno dei momenti più difficili riferito allo spettacolo dal vivo. Un blocco dal quale faticosamente si tenta di ripartire. Difficile per quella che è stata ed è l'emergenza Covid, per quelli che sono i nuovi protocolli. Ebbene, credo però che questo sia il momento giusto per un nuovo sguardo al futuro. È da questo momento di crisi che si può ripartire con una visione di quello che è il teatro che verrà, il teatro del futuro in Veneto. Un teatro dove c'è collaborazione, dove si mettono insieme gli enti nel rispetto delle proprie autonomie e ruoli, il mantenimento del proprio modus operandi con un obiettivo comune. Nessuno perde la propria identità, tutti quanti anzi dobbiamo valorizzare le identità del territorio che sono la forza del nostro Veneto. Però dobbiamo avere l'obiettivo comune. Se uniamo le forze di tutto questo humus che c'è sul nostro territorio, questa voglia di fare cultura, voglia di vedere cultura, di ascoltare cultura la mettiamo assieme, la canalizziamo verso un obiettivo comune che in questo momento è la piattaforma dei teatri, ma in futuro possono essere altri, io credo che usciremo più forti di prima da questa crisi. Però solo se lavoriamo assieme. E solo se lavoriamo sulla qualità dei prodotti da portare ai veneti. Questi devono essere gli obiettivi che il mondo del teatro ha davanti. Qualità e obiettivi concreti che devono portare i veneti a teatro oppure il teatro ai veneti. Ed è proprio per questo che quando abbiamo lavorato per scrivere l'Accordo con lo Stabile abbiamo inserito quelli che sono i tre livelli di teatri in cui bisogna andare a lavorare. Noi non possiamo pensare di organizzare solo nei grandi teatri. Dobbiamo arrivare anche nei teatri più lontani, quelli dei piccoli Comuni. Perché sono quelli dove la gente celebra il teatro per poi arrivare alle più grandi rappresentazioni nei teatri più importanti e più grandi. Una filiera essenziale. C'è anche un progetto in prospettiva. Quello di creare nuovo pubblico, di creare una nuova area dove si può intervenire sulla nostra cittadinanza. Lo vediamo in questi primi giorni di avviamento di alcune attività estive come ci sia fame di cultura nel nostro territorio e grazie al lavoro di tutti questi attori che abbiamo in campo, di primissimo livello, io sono sicuro che nonostante l'attuale periodo di difficoltà usciremo più forti di prima. Perciò voglio fare un grande in bocca al lupo ad Arteven, ringraziarli ancora per la collaborazione e la fiducia che hanno dimostrato in questi mesi di duro lavoro non sempre semplicissimo. Un grande in bocca al lupo al nuovo Direttore artistico che aumenta il già rinomato prestigio di Arteven. E puntiamo sempre alla qualità per fare grande il teatro veneto. Grazie e buona giornata a tutti." La parola a **Giancarlo Marinelli** che ringrazia il Presidente delle belle parole e per il lavoro fatto di mediazione ma anche di grande determinazione durante questi mesi. "Io molti di voi li conosco e da tanto tempo. Oggi sono, l'ho detto anche prima in conferenza stampa, particolarmente emozionato. Prima ho avuto proprio una specie di groppone alla gola perché ho scoperto che, non lo sapevo, nella parte contabile del Consiglio di Amministrazione di Arteven siede il figlio di un amico molto caro. E gli occhi di quel figlio sono gli stessi di suo padre. Quindi l'ho rivisto e la cosa mi ha particolarmente toccato. Io sono qui su chiamata del Presidente di Arteven Massimo Zuin, su chiamata dell'unico Direttore che Arteven ha e, non si offendano i colleghi degli altri organismi veneti alla cultura, è anche l'unico grande Direttore che abbiamo in questa terra che è Pierluca Donin. Che ha portato Arteven ad essere il primo Circuito in Italia e questa è un'eccellenza del nostro territorio che va celebrata nel modo giusto. Per la prima volta un veneto diventa Presidente dei Circuiti nazionali. E mi è stato chiesto semplicemente di venire a dargli una mano, di fare la sentinella e anche il saltimbanco di un regno che conta quasi novanta teatri. Teatri che Massimo e Pierluca, con la loro meravigliosa squadra, tengono in vita insieme a voi delle Amministrazioni comunali ogni anno e ogni mese da tutto questo tempo di cui quest'anno ricorreva una celebrazione importante: i quarant'anni di Arteven. Avrei dovuto fare la regia di questa celebrazione, poi per motivi immondi di immondo virus quella celebrazione è saltata. Forse è venuta l'idea a Massimo di chiamare il sottoscritto ad allargare la regia dell'evento per portarla ad essere una regia un po' visionaria, com'è nelle mie corde, che andasse soprattutto in tempi di limitazione come questi a guardare orizzonti e confini che già sono stati esplorati. Io non porto nulla di nuovo. Cerco solo di arricchire, di rafforzare per l'appunto un regno che è già incredibilmente fiorente, efficace e che rappresenta un modello per tutta l'Italia e non solo. E da allora stiamo lavorando ad alcuni progetti. Uno di questi ha già avuto la benedizione e il finanziamento della Regione. In primis del suo Presi-

dente. È un progetto che si chiama A CASA NOSTRA il cui bando verrà diffuso tra pochissimo. Otto capoluoghi di provincia, otto compagnie scelte che andranno ad abitare artisticamente i teatri del nostro Veneto. E per due mesi faranno uno spettacolo nuovo, insceneranno repertorio e inviteranno un'altra compagnia ospite. E quell'essere residente in quel luogo e in quella comunità permetterà a queste compagnie di confrontarsi con storie, quelle storie che durante l'isolamento non abbiamo vissuto, quelle storie che sono state perdute e, chissà, di raccontarle per la prima volta, di farle vivere per la prima volta in teatro. Oltre a questo, stiamo lavorando ad un altro progetto immaginifico. Penso che sia la prima volta, se dovesse riuscirci, sarà molto difficile ma so che ci proveremo fino in fondo. Un progetto che coinvolge Arteven in luoghi artistici diversi dai teatri con nuovi format e nuovi artisti e che coinvolgerà Job Select, Tema Cultura di Giovanna Cordova - l'Atene dei nuovi attori e dei nuovi ragazzi del teatro che io, come Direttore dell'Olimpico, l'anno scorso ho portato con un successo straordinario - Asolo Musica con Federico Pupo, Dimensione Danza, la grande multivisione del Parallelo di Francesco Lopercolo. Ci stiamo lavorando con tenacia tutti insieme con danza e musica per portare il teatro nel più grande patrimonio architettonico che l'Europa, l'Italia e il mondo conoscano: quello delle ville venete. Partiremo, speriamo, la prossima estate e faremo di quel mondo che è la nostra identità, pensate, la difesa e lo slancio della famiglia e del tessuto sociale. Primo grande esperimento che speriamo poi segni in modo indelebile le stagioni che verranno. Per quello che mi riguarda tornerò a trovarvi, sto parlando agli amministratori e funzionari dei Comuni, e sono disponibile fin da ora per celebrare la storia di alcuni Comuni. Mi piacerebbe che le Stagioni venissero presentate con delle conferenze spettacolo dove andremo a ricordare coloro che hanno insegnato a me, a Damiano Michieletto, ad Andrea Pennacchi a fare teatro. Enzo Bosello di Cittadella, compianto, ma anche uomini in questo momento assolutamente attivi come Massimo Grandese e ancora i grandi uomini della letteratura veneta che noi ogni anno celebriamo al Premio Settembrini. E con il Settembrini, sono il Presidente della giuria tecnica, abbiamo deciso di rilanciare qui al Toniolo, con una giuria composta da abbonati e da ragazzi, individueremo non la capitale della cultura ma ogni anno il capitale della cultura veneta. Una grande personalità che ispirerà le nostre stagioni. Sarà lo spirito guida dei nostri teatri. Partiamo dal prossimo anno con Mario Rigoni Stern. In quelle conferenze spettacolo mi piacerebbe, insieme a voi e insieme ai vostri abbonati, insieme a quel popolo che ha reso meraviglioso il teatro fatto di tanti teatri, le Venezia di una Venezia - di una sola Venezia direbbe Paul Morand - celebrare la vostra storia. Quello che è stato, quello che è e quello che sarà. Come dicevo prima, e lo ripeto, abbiamo capito solo oggi, forse, quanto la casa degli uomini non sia un indirizzo civico ma sia questo luogo. Sia il luogo in cui gli uomini si incontrano, si innamorano, dibattono, si scontrano, si sfiorano, si raccontano, si narrano. Ecco quel luogo è la casa degli uomini. E ve lo dice uno, che ci è appena tornato. Grazie." Il Direttore, Pierluca Donin, con funzioni di segretario invita gli associati a votare il punto 1) dell'ordine del giorno ovvero il verbale dell'Assemblea ordinaria degli associati 16 Maggio 2019 presenti in cartellina. La votazione avverrà per alzata di mano con un cartellino. Nessun contrario, astenuti i Comuni di Preganziol e Trebaseleghe, il verbale è approvato. La parola va al Presidente **Massimo Zuin** per il report sulle attività 2019. "Farò una relazione molto breve, soprattutto sui numeri, prima di dare la parola al Presidente del Collegio dei Revisori dei Conti per la relazione al bilancio. Quelli del 2019 sono numeri importanti, che hanno visto Arteven investire non solo sul piano artistico ma anche sul piano di una nuova sede che non abbiamo ancora inaugurato. Ci siamo spostati vicino alla stazione ferroviaria, unendo gli uffici che prima erano ospitati in due immobili separati. Questo offre l'opportunità di lavorare in maniera più razionale. È stato un momento importante, anche di scelte che avranno delle ricadute nel medio termine ma che riteniamo siano state fatte con quella lungimiranza di un ente che vuole andare avanti per tanti anni e creare anche nuove opportunità. E anche per la comodità per i lavoratori e gli incontri poiché è una sede facilmente raggiungibile per chi viene in treno. Anche questo è un aspetto positivo del 2019 assieme ai dati che sono stati in crescita rispetto al 2018. Nel 2019 Arteven ha organizzato 1.118 spettacoli dal vivo, di cui 413 di prosa, 104 di danza, 292 rivolti alla scuola e alle famiglie, 78 spettacoli musicali e 98 di circo contemporaneo, a cui si aggiungono 26 attività laboratoriali e 107 lezioni spettacolo per un totale di 294.186 presenze complessive. Dati che, come diceva prima Marinelli, fanno di Arteven il primo Circuito d'Italia. Non a caso Pierluca Donin è stato nominato Presidente nazionale dei Circuiti Regionali e questo ci dà ancora maggiore lustro. È stato un anno importante a livello di numeri, come dicevo in crescita rispetto all'anno precedente. Non sarà facile ripeterli nel 2020 anche se, con la ripresa estiva e il recupero degli spettacoli che erano stati sospesi, abbiamo registrato un aumento di spettacoli rispetto allo stesso periodo dell'anno precedente purtroppo con capienze limitate e con regole di garanzia della salute costose e che per applicarle abbiamo dovuto attivare tutto il personale per l'assistenza sulle piazze. Il 2019 si chiude quindi in manie-

ra positiva grazie al lavoro della struttura operativa, sempre sul pezzo, che ringrazio a nome di tutti: Irene Lissandrin, Silvano Guarda, Giorgio Pavan e Pierangelo Molena che assieme a me fanno parte del CdA. Ringrazio la Regione del Veneto che ha confermato lo stanziamento anche nel 2019. Dando atto di una convinzione che Arteven può, come diceva prima il Presidente Villanova, aumentare ancora di più la sua capillarità nel territorio e sviluppare nuovi progetti. Fare questi numeri non propriamente lavorando su spazi importanti come i grandi teatri, ma in tante piccole realtà, rinforza ancor più l'immagine del lavoro indispensabile che svolge Arteven presso gli associati. Portare in teatro quasi 300.000 volte gli spettatori andando in piccoli spazi è un lavoro incredibile e di questo ringrazio davvero di cuore tutta la struttura. Ringrazio anche Fiorella Girardo che, dall'anno scorso, ci aiuta con la stampa. Una figura importante che ci fa crescere anche sulla stampa la presenza perché, è stato questo un altro degli obiettivi che ci siamo dati, di far capire un po' di più qual è il ruolo di Arteven nel sistema e quanto possa essere fragile se non si rispettano i ruoli e le funzioni. Oltre quarant'anni di lavoro fatto dietro le quinte, bene, vorremmo oggi che anche la gente apprezzasse e capisse, non solo gli addetti ai lavori, quanto è importante il ruolo del Circuito nel nostro territorio regionale. Io non ho molto da aggiungere. Il 2019 è un anno che si è chiuso bene, le preoccupazioni riguardano piuttosto quest'anno e il 2021 e come andrà a finire, stiamo ancora elaborando i dati aggiornati del bilancio 2020. Passerei allora la parola al Presidente Revisore Dei Conti **Massimo Sorarù**, ringraziando lui e anche i suoi colleghi per il lavoro fatto e la stretta collaborazione con il Consiglio di Amministrazione per una disamina dei conti."

### **Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2019**

*Signori Associati,*

Il Collegio dei Revisori dei Conti, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, ha svolto sia le funzioni previste dallo Statuto sociale e quelle, da questo richiamate in quanto compatibili, del codice civile. La presente relazione si articola in due specifici giudizi sui seguenti paragrafi: "Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio"; "Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi del codice civile".

### **Premessa**

L'Associazione ha redatto il presente Bilancio, in una nuova forma rispetto all'anno precedente, pur provvedendo a rendere omogenee e conformi le risultanze dell'anno 2020, con quelle dell'anno 2019, al fine della migliore comprensione della attività della Associazione.

### Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

L'amministrazione di **ARTEVEN** ha messo a nostra disposizione nei termini di legge il Bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31.12.2019. Il Bilancio chiuso al 31.12.2019 di **ARTEVEN**, da quest'anno si compone di Stato Patrimoniale, Conto Economico e nota Integrativa.

### Giudizio

Possiamo attestare che il bilancio che viene sottoposto alla Vostra approvazione, è conforme nella forma e nel contenuto alle norme di legge e corrisponde alle risultanze dei libri e delle scritture contabili. Riteniamo che il Bilancio, per la cui redazione il Consiglio di Amministrazione si è attenuto alle disposizioni dello Statuto e del codice civile, sia redatto con chiarezza e precisione, e rappresenti la corretta situazione patrimoniale ed economica dell'Associazione.

### Richiami d'informativa

Emergenza COVID 19: si segnala quanto riportato nella Nota Integrativa, parte iniziale, in merito agli effetti che l'emergenza sanitaria porterà sul Bilancio 2020, che però non paiono comportare significative incertezze che possano far sorgere dubbi sulla capacità della società di operare in continuità aziendale.

### Responsabilità degli Amministratori e del Collegio Sindacale per il bilancio d'esercizio

La responsabilità della redazione del Bilancio d'esercizio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Consiglio di Amministrazione di **ARTEVEN**. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul Bilancio d'esercizio e basato sulla revisione dei conti.

Il nostro esame è stato condotto secondo quanto indicato nello Statuto della Vostra Associazione, ed in quanto applicabili, con gli statuiti principi di revisione legale specificamente raccomandati dal CNDCEC per gli enti del Terzo settore.

### Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il

bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio. Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, in quanto applicabili agli Enti del Terzo settore, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli Amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli Amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi sostanziali sulla capacità della società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dai principi di revisione internazionali ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempestività pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

### Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi del codice civile

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 la nostra attività è stata ispirata alle norme di comportamento contenute nel documento "Il controllo indipendente negli enti non profit e il contributo professionale del dottore commercialista e dell'esperto contabile" raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. In particolare:

- abbiamo vigilato sull'osservanza della legge, dello Statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato da **ARTEVEN** e sul suo concreto funzionamento;
- abbiamo partecipato alle Assemblee e ai Consigli di Amministrazione, svoltisi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge e allo Statuto e non sono manifestamente imprudenti, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'equilibrio economico della gestione;
- abbiamo ottenuto dagli Amministratori informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate da **ARTEVEN** e possiamo ragionevolmente assicurare che, per quanto a noi noto, le azioni poste in essere sono

conformi alla legge e allo Statuto e non sono manifestamente imprudenti o in contrasto con le delibere assunte dall'Assemblea dei Soci o tali da compromettere l'equilibrio economico della gestione; a tale riguardo non abbiamo osservazioni da riferire;

- abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema organizzativo, amministrativo e contabile nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili e l'esame dei documenti aziendali e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.
- abbiamo acquisito informazioni dall'Organismo di Vigilanza (OdV), nominato ai sensi del D. Lgs. 231/01, sull'attività svolta e non sono state riferite al Collegio criticità rispetto alla corretta attuazione del Modello Organizzativo che debbano essere evidenziate nella presente relazione.

Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio dei Revisori dei Conti denunce di alcun genere.

Al Collegio dei Revisori dei Conti non sono pervenuti esposti.

Il Collegio dei Revisori dei Conti, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.

Abbiamo esaminato il Bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019.

### Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

I dati di bilancio possono essere sintetizzati come segue:

#### STATO PATRIMONIALE

##### ATTIVITÀ

Immobilizzazioni immateriali nette	7.110
Immobilizzazioni materiali nette	830.377
Immobilizz. finanziarie (polizza TFR)	419.845
Crediti	1.924.467
Disponibilità liquide	1.515.971
Ratei e risconti attivi	46.457
<b>Totale attività</b>	<b>4.744.227</b>

##### PASSIVITÀ

Fondo per rischi su crediti	190.550
Fondo T.F.R.	589.734
Debiti	3.178.544
Ratei e risconti passivi	4.107
<b>Totale passività</b>	<b>3.962.935</b>

##### PATRIMONIO NETTO

Riserva statutaria	448.632
Riserva di rivalutazione L. 2/2009	296.412
Utile dell'esercizio	36.248

**TOTALE PATRIMONIO NETTO 781.292**

**TOTALE PASSIVITÀ E PATRIMONIO NETTO 4.744.227**

#### CONTO ECONOMICO

Ricavi	<b>7.188.973</b>
Costi	<b>7.152.725</b>

**AVANZO DELL'ESERCIZIO 36.248**

### Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

In considerazione di quanto in precedenza evidenziato a nostro giudizio, il sopramenzionato Bilancio nel suo complesso è conforme alle norme che disciplinano i criteri di redazione e, pertanto, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico di **ARTEVEN** per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019. Proponiamo, pertanto, all'Assemblea di approvare il Bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 così come redatto dagli Amministratori.

Prende la parola il Direttore ricordando agli associati che in cartellina è allegato lo stato patrimoniale, il conto economico e in più, anche se non è necessaria la votazione su questo, il bilancio degli ultimi tre anni che dimostra come Arteven stesse aumentando il proprio volume economico in base anche ai giusti investimenti che erano stati deliberati.

Lo stato patrimoniale porta attività per € 5.589.829,19, il totale è a pareggio con un avanzo di € 36.247,65 mentre il conto economico ha ri-

cavi per € 7.189.886,16 e costi per € 7.153.638,51 con un avanzo dopo le imposte di € 36.247,65. È stato presentato, come già preannunciato dal Presidente del Collegio dei Revisori dei conti Soraru, la riclassificazione CEE del nostro bilancio. Abbiamo voluto mantenere l'impianto del bilancio classico di Arteven per leggere tutte le evoluzioni e soprattutto le differenze di investimento e di realizzazione economica per disciplina suddivisione percentuale richiesta anche dal MIBACT. Questo Bilancio verrà pubblicato come di consueto alla voce trasparenza del nostro sito. Quest'anno al conto economico e al bilancio patrimoniale 2019 si aggiungerà anche il bilancio 2019 formato CEE e nota integrativa che aumenterà ancor più la trasparenza.

Vengono messi ai voti con votazione palese i punti 3), 4) e 5) dell'Odg: approvati all'unanimità. A questo punto il Presidente invita i presenti a qualche intervento o richieste di chiarimento:

Interviene la Sindaca di Este **Roberta Gallana**: "La mia è solo una visione sul futuro, partendo da un complimento che vorrei fare per i risultati ottenuti sia dal punto di vista dei numeri di un bilancio consuntivo del 2019, in crescita anche rispetto agli anni precedenti. Questo fa onore al lavoro di ogni persona che si occupa di Arteven e alla capacità di fare sane politiche culturali nel nostro territorio. E ne abbiamo sempre più bisogno. Lo abbiamo visto in questi mesi molto difficilmente delle Amministrazioni quanto la comunità culturale abbia sofferto di queste chiusure. Come amministrazione ora stiamo cercando di investire sul futuro, stiamo cercando di recuperare il tempo perduto però proiettandoci verso il futuro. Vedere che oggi Arteven sta investendo ancora di più anche attraverso un Direttore artistico che amplia ancora il territorio di Arteven e lo vede come una creazione di una comunità culturale a più ampio spettro vi fa onore. Quindi io mi congratulo per questo. E mi congratulo per il lavoro che svolgete ogni giorno con le Amministrazioni e con il territorio. Guardando al futuro potremmo dire che avremo delle grandi limitazioni da qui a un anno, a mio avviso. Limitazioni che però potrebbero essere compensate anche con una visione progettuale come quella di cui ho sentito parlare, di progetti nuovi. Ma anche, diciamo, avendo la flessibilità di saper calare non solo l'organizzazione di spettacoli ma anche di ampliare ancor più il concetto di laboratori e lezioni spettacolo che così arrivano anche nelle piccole realtà come i nostri Comuni, quale è per esempio Este. Quindi delle proposte che riescano ad abbracciare un pubblico, che pur con le limitazioni, trovino momenti culturali di diverso valore. Non solo lo spettacolo ma anche proposte che rispondono al bisogno che c'è di formazione e di crescita culturale per le generazioni nuove ma anche per le persone adulte. Mi auguro veramente si riesca a cucire attorno alle nostre realtà territoriali una pluralità di proposte culturali. E sono certa che Arteven sia il soggetto capace. Mi complimento ancora."

Chiede la parola l'Assessore alla cultura di Rovigo **Roberto Tovo**: "Colgo quest'ultimo appello. Chiudere l'assemblea senza un momento di condivisione, scusate, mi sembra riduttivo. Questo è un momento d'incontro quindi colgo questo stimolo. Siamo una comunanza di intenti oltre ad un atto amministrativo, su questo intervengo. L'atto amministrativo l'abbiamo fatto. Io credo siano molte le Amministrazioni a credere nella volontà di riprendere subito l'attività. Sono in gioco le nostre sensibilità culturali di operatori, in primis Arteven, delle persone che ci stanno vicino, del pubblico e delle varie realtà come le scuole che ci chiedono di pensare al futuro. Un futuro che ha diversi orizzonti temporali. Uno di medio periodo, che credo sia la prossima Stagione su cui io mi dichiaro interessato a confrontarci fin dall'inizio; salto l'orizzonte temporale dell'immediato che è vivacizzare comunque le nostre comunità. Tenerle vive. Io credo che ci sia bisogno di condividere l'orizzonte temporale di lungo periodo. Se ne parlava prima. Su quali scelte fare, e qui mi richiamo anche all'intervento di cui ringrazio il nuovo Direttore artistico, che mi pare ci abbia dato delle visioni. Il ruolo degli amministratori è anche quello di avere dei progetti. Un progetto senza una visione diventa un atto tecnico. Ringrazio per questo contributo. In questo momento ne abbiamo fortemente bisogno. Sono qui a proporvi di trovare un momento di riflessione progettuale per avere una visione collettiva e di dare concretezza, anche per noi amministratori in forma sinergica, a quella visione di condivisione di progetto artistico. Non solo condivisione le opportunità che caratterizzano i Teatri più o meno grandi del nostro Veneto - su questo posso dire che come Amministrazione comunale di Rovigo sono assolutamente interessato - ma un progetto comune. Chiudo quindi ringraziandovi per il lavoro fatto e confermando l'interesse al prosieguo della collaborazione con questa eccellenza dell'organizzazione dello spettacolo dal vivo del Veneto."

Segue l'Assessore alla cultura di Lendinara **Francesca Zeggio**: "Ringrazio gli amministratori che sono presenti qui stamattina perché chiaramente vuol dire sostenere in maniera determinata quella che è la garanzia di Arteven. Io l'ho sempre detto e lo ribadisco. Quando si ha alle spalle una struttura così ben organizzata e sempre disponibile per noi amministratori, che spesso siamo di passaggio ma abbiamo la possibilità di essere strumento per la nostra comunità, le cose riescono sempre molto, molto meglio. La cosa che noi abbiamo fatto in questo perio-

do di difficoltà è stata quella di non perdere mai i contatti con Arteven. Abbiamo chiesto consigli e ricevuto risposte importanti che ci hanno rasserenato e aiutato. Non abbiamo mai perso i contatti con il pubblico anche quando è stato deciso se restituire o meno la quota di abbonamento, li abbiamo contattati uno a uno. Sono 350 abbonati in un Teatro che ha 370 posti. Li abbiamo contattati singolarmente e fatto capire come siamo vicini a loro e che nel lavoro che abbiamo fatto per farli capire come esista una comunità hanno deciso di mantenere il proprio abbonamento perché sarebbe stato onorato con la qualità sempre proposta al nostro Ballarin. Chiaramente in questo momento il Teatro per noi sta declinando una funzione di luogo di incontro e di assemblee, perché non dobbiamo perdere il contatto con la comunità. Quindi sia le scuole sia le associazioni di categoria o di volontariato continuano a utilizzare il Teatro Comunale Ballarin come luogo di incontro con le attente e dovute prescrizioni. Questo per la necessità di mantenere con loro sempre un rapporto. Dentro e fuori all'aperto è la qualità del teatro che voi ci avete garantito sempre che ci ha permesso e ci permetterà, come hanno detto anche i colleghi, di mantenere un rapporto sano con il territorio che non dobbiamo assolutamente perdere. In questo la Regione deve svolgere un ruolo attento e di coordinamento delle funzioni per non rischiare di disperdere il patrimonio costruito, da parte nostra ci sarà sempre il sostegno. Il Sindaco ha delegato me per portare i suoi saluti, ma non manca di ribadire in quella che è la responsabilità nei vostri confronti, il rispetto del vostro ruolo e nei confronti dei colleghi e di tutta la struttura che è sempre, oltre il normale orario, assolutamente disponibile e che io ringrazio davvero."

Il Direttore Pierluca Donin ringrazia gli associati per gli interventi. Dalle parole dell'Ass.re Zeggio, che ha citato la relazione con gli abbonati, coglie l'occasione per informare che Arteven ha continuato a comunicare una linea chiara agli abbonati ovvero che il titolo d'accesso fiscale in loro possesso, abbonamento o biglietto, continuasse ad avere un valore a prescindere dalle indicazioni dei DPCM che si sono susseguiti cambiando spesso linea e prorogando continuamente scadenze. La regola che abbiamo contestato in tutte le sedi è quella che se lo spettatore non avesse richiesto on-line un'emissione di voucher avrebbero perso il valore del titolo acquistato. Siamo andati un po' controcorrente rispetto ad altri Teatri ma abbiamo avuto ragione. Sarebbe stato più facile seguire le regole ma avremmo scaricato il problema sugli spettatori. Quindi in questo momento lo spettatore che possiede un abbonamento o un biglietto di Arteven ha un credito che onoreremo quando le condizioni lo consentiranno e i alcuni casi lo abbiamo già onorato con le attività estive. Sarà necessario che gli enti preposti modifichino le regole di rimborso per evitare di andare in contrasto con le regole europee e il diritto del consumatore.

Chiede la parola il Vicesindaco di Rosolina **Daniele Grossato**: "A tutti i miei ringraziamenti per le analisi che sono state fatte che condivido in pieno. Volevo semplicemente aggiungere il grande lavoro che Arteven fa nei Comuni in cui non è presente un Teatro, un manufatto. E allora pensando che in tutti i Comuni c'è un campo da calcio, magari il desiderio sarebbe che nascesse qualcosa che creasse delle sale in ogni Comune. Il lavoro fatto a Rosolina e in quello a fianco, che oggi rappresento, Porto Viro dei cui Sindaci porto oggi i saluti è un lavoro necessario perché permette ai cittadini di andare a teatro e alle persone che non raggiungevano le vicine Adria o Rovigo o Lendinara, per non parlare a Venezia, di partecipare alla cultura. Queste persone hanno assistito forse per la prima volta da uno spettacolo culturale e sono certo che si muovano tra comuni e teatri creando ottimi risultati. Noi il teatro lo facciamo nel Palazzetto dello sport e ha avuto ottimi risultati. Questa è l'evoluzione culturale che deve continuare. Grazie quindi per questo lavoro che fate nei piccoli Comuni." Il Direttore ringrazia per il significativo intervento.

Il Presidente **Massimo Zuin** a nome di Arteven ringrazia tutti gli amministratori e dirigenti dei Comuni associati presenti e prosegue: "Anch'io ho lavorato in passato come Assessore alla cultura e so quanta è la fatica, nel momento del fare i bilanci con i colleghi, di far capire l'importanza che questo settore sia finanziato. Soprattutto in un periodo così difficile, com'è stato questo, il riscoprirsì la voglia di rimanere assieme, di voler far capire quanto importante sia il ruolo dello spettacolo dal vivo nella nostra regione e non solo nella nostra regione ovviamente. Voi fate un lavoro incredibile e difficile. E quindi il fatto di poter avere voi come alleati per noi è un momento particolarmente lieto. Siamo contenti che siate qui oggi; siamo contenti di avere tanti Assessori che si battono perché la cultura abbia uno spazio importante nelle proprie comunità e nella nostra regione. Sono convinto che grazie al nuovo Direttore artistico la Regione, come diceva prima il Presidente Villanova, abbia capito individuato e messo a fuoco il ruolo strategico del Circuito anche attraverso queste collaborazioni che avremo l'opportunità di far arrivare ancora meglio il nostro lavoro nei piccoli spazi con l'aiuto necessario e non sostituibile dei grandi spazi che servono per importare grandi artisti. Solo tenendo assieme, come è sempre stata la forza di Arteven, spazi e piazze importanti con piazze più piccole il territorio resta vivo.

Perché questo è il nostro ruolo e lo eserciteremo fino in fondo. Siamo tutti sullo stesso piano: non ci sono cittadini di serie A e cittadini di serie B. Noi lavoriamo per tutti voi e quindi siamo convinti che, assieme, possiamo ancora fare un grande lavoro che decreti come il nostro Circuito sia l'anima del sistema teatrale regionale e come sia palese la voglia di lavorare e di crescere. E credo che in un momento così difficile da gestire la numerosa presenza anche oggi vostra e nostra, del nostro Direttore artistico, del Presidente Villanova sia la migliore testimonianza. Vi ringrazio veramente di cuore del vostro lavoro, del lavoro che fate." Conclusi tutti i punti all'ordine del giorno il Presidente alle ore 12.05 dichiara chiusa l'Assemblea.

non essendoci questioni legate all'ultimo punto dell'Odg ovvero "varie ed eventuali". Conclusi tutti i punti all'ordine del giorno il Presidente alle ore 12.20 dichiara chiusa l'Assemblea.

IL SEGRETARIO  
**Pierluca Donin**

IL PRESIDENTE  
**Massimo Zuin**

ATTIVITÀ	2019
<b>CASSA E BANCHE</b>	<b>1.933.315,90</b>
01 INTESA SAN PAOLO	118.506,56
02 UNICREDIT BANCA SPA	1.359.441,93
03 BANCA ETICA	38.768,80
04 CASSA SEDE CENTRALE	4,15
05 CASSA - INCARICATI	600,00
06 INCASSI PRESSO TERZI	415.994,46
<b>CREDITI DA ATTIVITÀ</b>	<b>1.135.224,73</b>
01 MIBACT	176.902,75
02 REGIONE VENETO	600.000,00
03 ENTI PUBBLICI-PRIVATI	336.975,09
04 CLIENTI PER FATTURE DA EMETTERE	21.346,89
<b>CREDITI DIVERSI</b>	<b>895.594,91</b>
01 CREDITO IVA	228.458,75
02 CREDITO ACC.TO IRES	143.520,00
03 CREDITO ACC.TO IRAP	18.627,52
04 CREDITO V/ERARIO	0,00
05 RITENUTE D'ACCONTO	45.946,20
06 DEPOSITI CAUZIONALI	901,24
07 ALTRI CREDITI	38.295,86
08 ASSICURAZIONI PER TFR	419.845,34
<b>RATEI E RISCOINTI ATTIVI</b>	<b>46.457,19</b>
01 RATEI ATTIVI	0,00
02 RISCOINTI ATTIVI	46.457,19
<b>TITOLI E PARTECIPAZIONI</b>	<b>0,00</b>
01 TITOLI E PARTECIPAZIONI	0,00
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>1.579.236,46</b>
01 IMMOBILI	1.091.254,83
02 MACCHINE UFFICIO	107.532,84
03 ATTREZZATURE	33.817,46
04 PROGRAMMI EDP	60.278,49
05 IMPIANTI INTERNI	56.025,51
06 MOBILI E ARREDI	90.615,74
07 BENI STRUMENTALI < € 516,46	75.483,53
08 AUTOMEZZI	19.519,54
09 PORTALE INTERNET	44.708,52
10 COSTI E ONERI PLURIENNALI	0,00
<b>RIMANENZE</b>	<b>0,00</b>
01 RIMANENZE	0,00
<b>TOTALE ATTIVITÀ</b>	<b>5.589.829,19</b>
<b>RESIDUO PERDITE ESERC.PREC.</b>	<b>0,00</b>
01 RESIDUO PERDITE ESERC.PREC.	0,00
PERDITA D' ESERCIZIO	0,00
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>5.589.829,19</b>

PASSIVITÀ	2019
<b>BANCHE</b>	<b>1.350,02</b>
01 UNICREDIT BANCA SPA	1.350,02
<b>DEBITI DA ATTIVITÀ</b>	<b>2.443.373,20</b>
01 DEBITI VERSO FORNITORI	1.018.128,69
02 ANTICIPI SU ABBONAMENTI/BIGL.	1.156.933,70
03 FATTURE DA RICEVERE	268.310,81
<b>DEBITI DIVERSI</b>	<b>313.062,16</b>
01 RETRIBUZIONI DIPENDENTI	31.831,00
02 DEBITI V/DIPENDENTI	61.828,18
03 INPS	2.164,00
04 INPS/ENPALS	29.778,00
05 INAIL	295,15
06 ERARIO RITENUTE IRPEF	36.165,40
07 ALTRI DEBITI	107.560,43
08 ANTICIPI CLIENTI	43.440,00
<b>RATEI E RISCOINTI PASSIVI</b>	<b>5.101,94</b>
01 RATEI PASSIVI	995,18
02 RISCOINTI PASSIVI	4.106,76
<b>MUTUI PASSIVI</b>	<b>393.796,24</b>
01 MUTUO BANCA ETICA	393.796,24
<b>FONDI DI AMMORTAMENTO</b>	<b>741.749,53</b>
01 IMMOBILI	287.338,58
02 MACCHINE UFFICIO	98.349,19
03 ATTREZZATURE	31.448,74
04 PROGRAMMI EDP	58.239,99
05 IMPIANTI INTERNI	47.166,59
06 MOBILI E ARREDI	84.566,61
07 BENI STRUMENTALI < € 516,46	75.483,53
08 AUTOMEZZI	19.519,54
09 PORTALE INTERNET	39.636,76
10 COSTI E ONERI PLURIENNALI	0,00
<b>FONDI DI ACCANTONAMENTO</b>	<b>910.103,71</b>
01 INDENNITÀ TFR	589.734,29
02 SVALUTAZIONE CREDITI	101.507,42
03 FONDO IMPOSTE IRAP/IRES	28.312,00
04 FONDO PER RISCHI E ONERI	190.550,00
<b>TOTALE PASSIVITÀ</b>	<b>4.808.536,80</b>
<b>RISERVE</b>	<b>745.044,74</b>
01 RISERVA STATUTARIA	448.632,39
02 RISERVA DA RIVALUTAZIONE	296.412,35
AVANZO D'ESERCIZIO	36.247,65
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>5.589.829,19</b>

RICAVI	2019
<b>ATTIVITÀ TEATRALE</b>	<b>5.800.456,58</b>
01 TEATRO DI PROSA	3.894.660,65
02 TEATRO PER RAGAZZI	382.880,07
03 TEATRO DI INNOVAZIONE	480.606,97
04 DANZA	937.892,62
05 CIRCO CONTEMPORANEO	55.000,00
06 MUSICA	49.416,27
<b>ALTRE ATTIVITÀ</b>	<b>133.960,62</b>
07 PROGETTI SPECIALI PROMOZIONALI	133.960,62
<b>ENTRATE DI ESERCIZIO</b>	<b>1.242.365,00</b>
08 QUOTE ASSOCIATIVE	1.520,00
09 MIBACT	740.845,00
10 REGIONE VENETO	500.000,00
<b>ALTRI RICAVI</b>	<b>13.103,96</b>
11 ALTRI RICAVI	13.103,96
<b>TOTALE ENTRATE LORDE</b>	<b>7.189.886,16</b>
PRIMA DELLE IMPOSTE	
DISAVANZO D' ESERCIZIO	0,00
PRIMA DELLE IMPOSTE	
<b>TOTALE ENTRATE LORDE</b>	<b>7.189.886,16</b>
DISAVANZO D' ESERCIZIO	0,00
DOPO IMPOSTE	

COSTI	2019
<b>ATTIVITÀ TEATRALE</b>	<b>5.760.372,44</b>
01 TEATRO DI PROSA	3.438.215,22
02 TEATRO PER RAGAZZI	437.050,94
03 TEATRO DI INNOVAZIONE	598.129,83
04 DANZA	1.021.605,65
05 CIRCO CONTEMPORANEO	194.757,38
06 MUSICA	70.613,42
<b>ALTRE ATTIVITÀ</b>	<b>188.985,81</b>
07 PROGETTI SPECIALI PROMOZIONALI	188.985,81
<b>SPESE DI GESTIONE</b>	<b>1.124.208,52</b>
08 PERSONALE	836.298,93
09 CONSULENTI PER SERVIZI	63.570,02
10 SPESE DI AMMINISTRAZIONE	18.986,77
11 SPESE GENERALI	190.900,28
12 SOPRAVVENIENZE PASSIVE DED. E NON DED.	3.359,68
13 ONERI TRIBUTARI	11.092,84
<b>ALTRI COSTI E ACCANTONAMENTI</b>	<b>51.759,74</b>
14 QUOTE DI AMMORTAMENTO	51.759,74
15 ACCANTONAMENTI PER PERDITE SU CREDITI	0,00
<b>TOTALE USCITE LORDE</b>	<b>7.125.326,51</b>
PRIMA DELLE IMPOSTE	
AVANZO D'ESERCIZIO	64.559,65
PRIMA DELLE IMPOSTE	
16 IMPOSTE	28.312,00
<b>TOTALE USCITE LORDE</b>	<b>7.153.638,51</b>
AVANZO D'ESERCIZIO	36.247,65
DOPO IMPOSTE	

**RICAVI - DETTAGLIO 2019**

<b>01</b>	<b>TEATRO DI PROSA</b>	<b>3.894.660,65</b>
01	RICAVI DA COMUNI/ENTI	1.388.547,40
02	INCASSI LORDI	2.124.012,53
03	CONTRIBUTI FINALIZZATI COMUNI/CITTÀ METROPOLITANA	236.454,17
04	PROVENTI DIVERSI/SPONSOR	145.646,55
<b>02</b>	<b>TEATRO RAGAZZI</b>	<b>382.880,07</b>
01	RICAVI DA COMUNI/ENTI	166.886,09
02	INCASSI LORDI	214.395,80
03	PROVENTI DIVERSI/SPONSOR	1.598,18
<b>03</b>	<b>TEATRO DI INNOVAZIONE</b>	<b>480.606,97</b>
01	RICAVI DA COMUNI/ENTI	215.237,98
02	INCASSI LORDI	230.141,24
03	CONTRIBUTI FINALIZZATI COMUNI/CITTÀ METROPOLITANA	35.227,75
<b>04</b>	<b>DANZA</b>	<b>937.892,62</b>
01	RICAVI DA COMUNI/ENTI	198.234,32
02	INCASSI LORDI	587.925,46
03	CONTRIBUTI FINALIZZATI COMUNI/CITTÀ METROPOLITANA	107.000,00
04	PROVENTI DIVERSI/SPONSOR	44.732,84
<b>05</b>	<b>CIRCO CONTEMPORANEO</b>	<b>55.000,00</b>
01	RICAVI DA COMUNI/ENTI	6.000,00
02	INCASSI LORDI	49.000,00
03	CONTRIBUTI FINALIZZATI COMUNI/CITTÀ METROPOLITANA	0,00
<b>06</b>	<b>MUSICA</b>	<b>49.416,27</b>
01	RICAVI DA COMUNI/ENTI	10.272,73
02	INCASSI LORDI	27.961,57
03	PROVENTI DIVERSI/SPONSOR	11.181,97
<b>07</b>	<b>PROGETTI SPECIALI PROMOZIONALI</b>	<b>133.960,62</b>
01	RICAVI DA COMUNI/ENTI	23.945,46
02	INCASSI LORDI	10.015,16
03	CONTRIBUTI FINALIZZATI PROGETTI PROMOZIONALI	100.000,00
<b>08</b>	<b>QUOTE ASSOCIATIVE</b>	<b>1.520,00</b>
01	EELL NUOVI ASSOCIATI	1.520,00

**COSTI - DETTAGLIO 2019**

<b>01</b>	<b>TEATRO DI PROSA</b>	<b>3.438.215,22</b>
01	COMPENSI COMPAGNIE	2.619.691,44
02	SIAE	290.767,23
03	AFFITTO SALE	25.508,36
04	COLLABORAZIONI SUI TEATRI	70.867,03
05	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	158.858,76
06	SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	272.522,40
<b>02</b>	<b>TEATRO RAGAZZI</b>	<b>437.050,94</b>
01	COMPENSI COMPAGNIE	334.494,09
02	SIAE	33.205,40
03	AFFITTO SALE	4.545,75
04	SOSTEGNO ATTIVITÀ NELLA SCUOLA	18.912,87
05	COLLABORAZIONI SUI TEATRI	9.868,17
06	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	9.806,92
07	SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	26.217,74
<b>03</b>	<b>TEATRO DI INNOVAZIONE</b>	<b>598.129,83</b>
01	COMPENSI COMPAGNIE	451.000,00
02	SIAE	21.940,04
04	COLLABORAZIONI SUI TEATRI	43.427,60
05	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	20.460,71
06	SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	61.301,48
<b>04</b>	<b>DANZA</b>	<b>1.021.605,65</b>
01	COMPENSI COMPAGNIE	662.405,06
02	SIAE	69.595,78
03	SOSTEGNO GIOVANE DANZA D'AUTORE	2.302,16
03	COLLABORAZIONI SUI TEATRI	32.003,24
04	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	44.416,72
05	SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	210.882,69
<b>05</b>	<b>CIRCO CONTEMPORANEO</b>	<b>194.757,38</b>
01	COMPENSI COMPAGNIE	161.732,38
02	SIAE	4.000,00
04	COLLABORAZIONI SUI TEATRI	2.100,00
05	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	2.925,00
06	SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	24.000,00
<b>06</b>	<b>MUSICA</b>	<b>70.613,42</b>
01	COMPENSI COMPAGNIE	60.407,64
02	SIAE	1.271,94
03	COLLABORAZIONI SUI TEATRI	419,94
04	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	545,00
05	SERVIZI TECNICI TEATRI/SPETTACOLI	7.968,90
<b>07</b>	<b>PROGETTI SPECIALI PROMOZIONALI</b>	<b>188.985,81</b>
01	COMPENSI ARTISTICI	93.000,00
02	PUBBLICITÀ E TIPOGRAFIE	24.277,18
03	GESTIONE TECNICA SPETTACOLI	19.866,11
04	PUBBLICAZIONI EDITORIALI	26.599,30
05	SOSTEGNO ATTIVITÀ FORMAZIONE	18.671,46
06	PORTALE INTERNET	6.571,76
<b>08</b>	<b>PERSONALE</b>	<b>836.298,93</b>
01	STIPENDI	550.731,61
02	RIMBORSI SPESE	48.098,20
03	INDENNITÀ DI LICENZIAMENTO	688,79
04	CONTRIBUTI INPS	145.835,43
05	ONERI DI UTILITÀ SOCIALI WELFARE	4.850,00
06	ALTRI CONTRIBUTI	19.248,04
07	BUONI MENSA	18.070,88

**RICAVI - DETTAGLIO 2019**

<b>09</b>	<b>MIBACT - ART. 38 D.M. 27 luglio 2017</b>	<b>740.845,00</b>
01	CONTRIBUTO ATTIVITÀ MULTIDISCIPLINARE	740.845,00
<b>10</b>	<b>REGIONE VENETO - ATTIVITÀ GENERALE</b>	<b>500.000,00</b>
01	AFFIDAMENTO L.R. N. 3 del 5.04.2013	500.000,00
<b>11</b>	<b>ALTRI RICAVI</b>	<b>13.103,96</b>
01	INTERESSI ATTIVI BANCARI	113,01
02	INTERESSI ATTIVI DIVERSI	800,15
03	SOPRAVVENIENZE ATTIVE	1.782,63
04	SOPRAVVENIENZE ATTIVE NON TASSABILI	1.786,00
05	PROVENTI DIVERSI	3.595,71
06	CONTRIBUTI VARI/VIGILI DEL FUOCO	5.026,46
<b>TOTALE ENTRATE LORDE</b>		<b>7.189.886,16</b>

**COSTI - DETTAGLIO 2019**

08	ASSICURAZIONE INAIL	2.521,79
09	TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	46.254,19
<b>09</b>	<b>CONSULENTI PER SERVIZI</b>	<b>63.570,02</b>
01	CONSULENZE AMMINISTRATIVE/CONSULENZA PAGHE	56.335,61
02	CONSULENZE SICUREZZA D.L. 81/2008	2.627,74
03	CONSULENZE FORMAZIONE INTERNA	4.481,67
04	CONSULENZE MEDICO E TECNICHE	125,00
<b>10</b>	<b>SPESE DI AMMINISTRAZIONE</b>	<b>18.986,77</b>
01	EMOLUMENTI COLLEGIO REVISORI/CDA	15.138,82
02	RIMBORSI SPESE	3.847,95
<b>11</b>	<b>SPESE GENERALI</b>	<b>190.900,28</b>
01	TELEFONICHE	17.822,28
02	POSTALI E SPEDIZ. VARIE	5.597,20
03	ILLUMINAZIONE	4.768,06
04	PULIZIE LOCALI	6.760,00
05	RISCALDAMENTO	1.006,19
06	CONDominio	7.286,61
07	CANCELLERIA	3.890,84
08	MULTE E PENE PECUNIARIE	122,60
09	GIORNALI E LIBRI	5.065,15
10	LEGALI E VALORI BOLLATI	10.059,04
11	RAPPRESENTANZA	3.820,23
12	VIAGGI E TRASFERTE	570,00
13	NOLEGGI E LOCAZIONI VARIE	7.236,70
14	CONTRATTI DI ASSISTENZA	11.383,11
15	MANUTENZIONE MACCHINE UFF.	460,42
16	MANUTENZIONE E RIP. AUTO	417,45
17	MANUTENZIONE NS.BENI	683,40
18	GESTIONE AUTOMEZZI	1.019,09
19	CANONI VARI, ASSICURAZIONI	28.492,24
20	COSTI E SPESE INDEDUCIBILI	66,57
21	GENERALI DIVERSE	25.144,38
22	QUOTE AGIS/ANART	11.124,00
23	SANZIONI PER RAVVEDIMENTO	331,09
24	INTERESSI PASSIVI BANCARI	13.648,30
25	INTERESSI PASSIVI DIVERSI	1.667,22
26	ONERI SPESE BANCARIE	8.287,14
27	TRASLOCO UFFICI	14.170,97
<b>12</b>	<b>SOPRAVVENIENZE PASSIVE</b>	<b>3.359,68</b>
01	DEDUCIBILI E NON DEDUCIBILI	3.359,68
<b>13</b>	<b>ONERI TRIBUTARI</b>	<b>11.092,84</b>
01	IMPOSTE E TASSE INDEDUCIBILI	7.447,00
02	IMPOSTE E TASSE DEDUCIBILI	3.645,84
<b>14</b>	<b>QUOTE DI AMMORTAMENTO</b>	<b>51.759,74</b>
01	IMMOBILI	32.510,63
02	MOBILI E ARREDI	1.480,23
03	ATTREZZATURA	3.381,77
04	MACCHINE UFF. ELETTRONICHE	2.547,53
05	BENI INFERIORI < € 516,46	11.839,58
06	AUTOVEETTURE	0,00
<b>15</b>	<b>ALTRI ACCANTONAMENTI</b>	<b>0,00</b>
01	ACCANTONAMENTO PER PERDITE SU CREDITI	0,00
<b>16</b>	<b>IMPOSTE</b>	<b>28.312,00</b>
01	IMPOSTE IRAP	6.429,00
02	IMPOSTE IRES	21.883,00
<b>TOTALE USCITE LORDE</b>		<b>7.153.638,51</b>



**Presidente**

Massimo Zuin

**Consigliere di Amministrazione**

Silvano Guarda

Irene Lissandrin

Pierangelo Molena

Giorgio Pavan

**Collegio dei Revisori dei Conti**

Massimo Sorarù (presidente)

Andrea Morino

Enrico Tosetto

**Struttura Organizzativa**

**Direttore**

Pierluca Donin

**Vicedirettore**

Patrizia Boscolo

**Ufficio programmazione**

Stefania Baldassa

Benedetta Bruzzese

Federico Spolaor

Mattia Zorzetto

**Ufficio Stampa**

Velvet Randon

Anna Zamattio

**Ufficio Amministrazione**

Lucina Baldan

Alessandra Gianni

Antonella Guzzo

Alessandra Pavan

Martina Perissinotto

**Ufficio Contratti**

Valentina Baldan

Simona Bocchio

**PROVINCIA DI BELLUNO**

Comune di Alpago

Comune di Belluno

Comune di Cortina d'Ampezzo

Comune di Pieve di Cadore

**PROVINCIA DI PADOVA**

Comune di Abano Terme

Comune di Campodarsego

Comune di Camposampiero

Comune di Cittadella

Comune di Este

Comune di Mestrino

Comune di Montegrotto Terme

Comune di Padova

Comune di Piove di Sacco

Comune di San Giorgio delle Pertiche

Comune di Trebaseleghe

**PROVINCIA DI ROVIGO**

Comune di Adria

Comune di Badia Polesine

Comune di Castelmassa

Comune di Crespino

Comune di Lendinara

Comune di Porto Viro

Comune di Rosolina

Comune di Rovigo

Comune di Stienta

**PROVINCIA DI TREVISO**

Comune di Castelfranco Veneto

Comune di Conegliano

Comune di Mogliano Veneto

Comune di Oderzo

Comune di San Polo di Piave

Comune di Veduggio

Comune di Zero Branco

Teatri e Umanesimo Latino di Trevio

**PROVINCIA DI VENEZIA**

Comune di Campolongo Maggiore

Comune di Camponogara

Comune di Cavallino Treporti

Comune di Cavarzere

Comune di Ceggia

Comune di Chioggia

Comune di Cinto Caomaggiore

Comune di Cona

Comune di Dolo

Comune di Eraclea

Comune di Fiesso d'Artico

Comune di Fossalta di Portogruaro

Comune di Jesolo

Comune di Marcon

Comune di Martellago

Comune di Meolo

Comune di Mira

Comune di Mirano

Comune di Musile di Piave

Comune di Noale

Comune di Portogruaro

Comune di Quarto d'Altino

Comune di San Donà di Piave

Comune di Santa Maria di Sala

Comune di San Stino di Livenza

Comune di Scorzè

Comune di Spinea

Comune di Stra

Comune di Venezia

Città Metropolitana di Venezia

**PROVINCIA DI VERONA**

Comune di Costermano

Comune di Legnago

Comune di San Giovanni Lupatoto

Comune di San Martino Buon Albergo

Comune di Sanguinetto

Comune di Sommacampagna

Comune di Verona

Fondazione Aida di Verona

**PROVINCIA DI VICENZA**

Comune di Arzignano

Comune di Asiago

Comune di Barbarano Mossano

Comune di Caldogno

Comune di Camisano Vicentino

Comune di Malo

Comune di Montebelluna

Comune di Montebelluna Maggiore

Comune di Noventa Vicentina

Comune di Santorso

Comune di Schio

Comune di Thiene

Comune di Vicenza

La Piccionaia di Vicenza

# arteven

dal 1979 lo spettacolo nelle città

Via G. Ulloa 5  
Scala B - Piano II  
30175 Marghera VE  
Tel +39 041 5074711  
Fax +39 041 974120  
**[www.arteven.it](http://www.arteven.it)**  
**[www.myarteven.it](http://www.myarteven.it)**